

**ARGUS de la PRESSE**

Tél. PRO. 16-14  
37, Rue Bergère, PARIS (9<sup>e</sup>)

N° de débit.....

L'INFORMATION  
108, Rue de Richelieu-II\*

1<sup>er</sup> NOVEMBRE 1963

**Le Prix de la Critique  
de la III<sup>e</sup> Biennale de Paris  
décerné à Piero Graziani**

Après plusieurs tours de scrutin, au cours desquels furent souvent évoqués les noms de Rodolphe Perret, Rancillac, Segui, Hernandez, Pavlovic, et surtout celui de Nasser-Assar, le Prix de la Critique de la III<sup>e</sup> Biennale de Paris fut finalement accordé à Piero Graziani, peintre français, né à Marseille en 1932, qui avait été invité par les jeunes critiques.

Graziani est le peintre d'une certaine jubilation, d'un certain vertige; il rythme le « possible illimité » et comme le dit subtilement Olivier de Magny: la glorieuse transhumance des couleurs dans l'espace.

Parce qu'il fut injustement négligé par le jury international chargé de distribuer les bourses de séjour, le jury de la critique a retenu, pour son prix de sculpture, l'artiste danois Sorensen, né en 1934, à Copenhague. Enfin, une mention spéciale a été décernée au graveur anglais, Allen Jones, né en 1937, à Southampton, dont les planches, d'un humour « corrosif », se situent dans l'optique du « pop-art ».