

LYON MATIN (Q)
38000 GRENOBLE

16 Oct. 1980

LYON MATIN

LES ARTS

Taille-douce à l'Elac

La gravure, longtemps panacée pour la reproduction des images au XVII^e et au XVIII^e siècles, connaît, à son époque, un renouveau indiscutable. Elle permet à des spéculateurs malhonnêtes d'encombrer le marché de travaux réalisés par les maîtres du moment tirés à un nombre excessif d'exemplaires. Elle donne également les moyens, à des amateurs, peu « nantis », de se

procurer des œuvres marquées par les mains de créateurs dignes de mémoire.

Aussi doit-on féliciter chaleureusement Marie-Claude Jeune, Eliane Gérôme, Eliane Leconte, Pierre Gaudu et Michel Moskovtchenko d'avoir pris l'initiative de recenser à l'Elac le lot important des tailles-douciers rhônalpins.

Ainsi, quarante-six praticiens - fatidiquement d'inégale valeur -

montrent au 4^e niveau de l'échangeur de Perrache la somme de leurs travaux. Il est démontré une fois de plus — et pour quelles résonances hélas !? — la vitalité de nos povincies bien que jamais, ou presque, ne soit fait quelque chose par les responsables de l'hexagone, en faveur de nos artistes ainsi que le prouve la sélection française opérée pour l'actuelle Biennale de Paris.