

Le Figaro - L'Aurore  
28 Juin 82

● La 12<sup>e</sup> Biennale de Paris

1982 marque un tournant. Elle dispose de plus d'argent, mais de moins de place. Quarante-cinq pays participants, mais choix sévère pour réduire le nombre d'exposants. Limite d'âge élargie. Nouvelles sections : le slowscan, l'électronique comme moyen de transport et « Son et voix ». Peu de grande toiles, mais beaucoup de petits objets dispersés dans l'espace. Matériaux éphémères comme la pâte à modeler. Recul des démarches socio-idéo-politiques. Voilà les grandes lignes résumées par Georges Boudaille, commissaire général de la Biennale qui s'ouvrira le 2 octobre au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, à l'Institut français d'architecture, au centre Georges-Pompidou, dans sept villes de France et plusieurs quartiers de Paris.

En marge de la Biennale : trente ans de cinéma expérimental fait en France de 1950 à 1980, un nouveau courant musical et Horizon 84 complètent cette manifestation de transition.