

CONNAISSANCE DES ARTS
13, rue Saint-Georges - 96

Oct. 1969

■ Les vernissages du mois

Calendrier des principaux vernissages à Paris en ce mois d'octobre, occupé à plein temps par la Biennale de Paris : le 1^{er}, six jeunes Canadiens, venus pour la Biennale (à la Galerie de France); le 2, Rouzaud, abstrait, 1^{re} exposition à Paris (chez Jacques Massol); et (au musée des Arts décoratifs) César, sculptures de cristal coloré et incolore et Stanley W. Hayter, œuvre gravé; le 3, Mathieu, gouaches (galerie Rive droite) et Dufo, multiples (chez Daniel Templeton); le 7, Tapiès matiériste (chez Maeght); le 8, Manoury, des paysages corses (chez Durant-Ruel); le 9, Ado (chez Arnaud, voir ci-dessus); le 15, grand jour, Giacometti, au musée de l'Orangerie, et, journée chargée, Jacques Misrahi, environnements d'acier (chez Iris Clert), Peter Saul, du réalisme social (chez Darthea Speyer), Philippe Ory, un jeune (à la galerie Josie Pérou), Emmanuel Péreire, un élève de Fernand Léger (chez Knoedler).

SUD-OUEST
33 - BORDEAUX

8. Oct. 1969

Une équipe du Centre d'arts plastiques d'Aquitaine à la Biennale de Paris

Le Centre d'arts plastiques d'Aquitaine expose, actuellement, à la Biennale de Paris, une œuvre collective réalisée cet été sur une plage de Biscarrosse : Il s'agit d'un montage audio-visuel dû à l'imagination d'une équipe comprenant MM. Pineau, Vallet, Delafond, Lesbordes, Ruch, Busto, Delplace, C. Pineau et Gassian et qui se présente — dans l'espace — comme un environnement de paravents de tôles peintes, disposées en quinconces.

A voir au Musée d'art moderne de la ville de Paris, jusqu'au 30 octobre.

SUD-OUEST
33 - BORDEAUX

8. Oct. 1969

EN MARGE DE LA BIENNALE DE PARIS LESTIE, JALABERT BOIDRON, BARES ET DE LAUBADERE

A LA GALERIE SIMONE BADINIER

En marge de la Biennale de Paris qui vient d'ouvrir ses portes et décernera demain jeudi son Prix des Critiques, cinq artistes bordelais ont été invités à participer aux manifestations annexes.

Dans la préface - invitation, Mlle Gilberte Martin-Méry, conservateur du Musée de peintures, écrit :

« Pour la première fois, une galerie parisienne offre un banc d'essai à cinq artistes venus de province : trois peintres, Lestie, Jalabert, Boidron, et deux graveurs, Bares et de Laubadère.

» La Galerie Simone Badinier prend le risque de présenter ces jeunes talents, dont l'un d'eux déjà fut remarqué à la Biennale de 1967.

» Ces garçons n'ont aucun maître, aucune idole; ils se sont rencontrés par affinités et travaillent dans un sens de recherche et de renouveau. Ils aiment leurs pincesaux et leurs burins et ne demeurent pas passifs devant une surface. Ils ont, certes, quelque chose à dire et à communiquer en essayant de traduire leur monde à eux et celui de demain. Avec eux-mêmes, ils sont sincères; la foi et la simplicité dans leur comportement me permettent d'espérer leur réussite. »

A ces vœux, nous ajouterons les nôtres.

LE RÉPUBLICAIN LORRAIN
METZ

1^{er} OCTOBRE 1969

Gérald COLLOT à la librairie des Arts

Depuis dix ans, Gérald Collot n'avait pas présenté ses œuvres en Lorraine. C'est donc avec plaisir que le public le retrouvera durant tout le mois d'octobre chez Roger Mossovic, à la librairie des Arts, 18, trottoirs Héré.

Né en 1927, Gérald Collot peint depuis 1946. Il a participé à la Biennale de Paris en 1959 et 1961, au Salon Comparaisons de 1961 à 1965, au Salon de la Jeune Peinture de 1963, aux Salons de mai entre 1961 et 1966.

L'exposition est visible tous les jours ouvrables, de 9 à 12 h et de 14 h à 19 h 30. L'artiste sera présent à la galerie le samedi 11 octobre, de 17 à 19 h, et le vendredi 24 aux mêmes heures.