ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

LA FRANCE
La Nouvelle République
BORDEAUX

3 OCTOBRE 1967

Ainsi, ce sont les
bièmes des régions « périp

Poteaux télé dans les Lan

Dans la nuit du dimanche le
tobre au lundi 2, à une heure
l'enquête n'a pas encore déter
officiellement, deux attentats
été commis contre des poteau
légraphiques.

Le premier a eu lieu sur le
ritoire de la commune de Saint
ver, sur la R.N. 133. Tous les
porteurs téléphoniques et télé
phiques ont été coupés avec
pince et du même côté. Si bien
le poteau de bois a bascu
s'est affaissé sur le bord
route. A cet endroit, quelques
chies brunes apparaissent sur
semblant être du sang, ce qui
terait à croire que l'auteur d
botage, monté sur le poteau, s
entraîné dans la chute de c
et se serait blessé en tombant
eun trace néanmoins ni aucu
dice pour le moment n'ont pu
relevés, permettant une iden
tion du coupable.

Un deuxième poteau était
ment saboté durant la même
à 15 kilomètres du premier,
fois sur le C.D. n. 21, tout p
l'agglomération de Saint-Cric
losse. L'opération fut exécutée
tement de la même manière
Saint-Sever, c'est-à-dire que
les fils conducteurs ont été
avec l'aide d'une pince ou
grosse cisaille, l'opération ay
pour résultat de faire chavir
poteau télégraphique sur le
côté de la route. Ici, égaleme
eun indice ne put être rele

Lignes inutilisables

Hier, toutes les lignes des
la région chalossaise étaient
sables, mais les services des
étaient sur place afin de
les dégâts et bientôt sans nu
te, les lignes seront définitiv
rétablies. Les services de g
merie ont ouvert immédia
une enquête sur ces sabotag
nymes pour l'instant et q
perturbé, durant toute la j
l'activité de cette région.

Sabotages dans le Bazadais et dans le Libour

Dans la nuit de dimanche

A la B
56 nat
inattend
il abrite
par

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

LE FIGARO
14, B. Point des Champs - Blysses - VIII°

3 OCTOBRE 1967

LES ARTS AU JOUR LE JOUR - LES ARTS AU JOUR

Les jeunes peintres de la Biennale

CETTE année, la peinture
reprend une place impor
tante dans la Biennale.

L'éventail des tendances s'est
encore élargi : figuration tra
ditionnelle, expressionnisme
fondé sur une destruction orga
nique, abstraction lyrique et
géométrique, figuration narra
tive et animée.

Philippe Derome peint une
conversation au Flore à la ma
nière de Godard, et Maglione
une page de journal avec des
personnages en négatif et frag
mentés. Alexandre Bonnier pré
sente un nu semblable à un
paysage, Breyten un être hy
bride mi-homme mi-zèbre, Cri
ton une pyramide de corps hu
mains, Duflo des malles ouvertes
et fermées en toile plastifiée

On trouve l'influence du pein
tre anglais Bacon chez beau
coup de jeunes comme Daro
tchetche, Doublier, Lekarsky, et
celle des promoteurs d'un art
mécanique dans la « Parade
bleue 3251 » de Farhi. Juan
Roméro se distingue par sa
poésie orientale. Skira se mon
tre inquiétant et Risos s'épa
nouit dans un paysage blanc et
rouge.

Parmi les envois de la Pro
vince, ceux de Nice et de Bor
deaux ont retenu l'attention des
jury. Etant donné l'import
ance de la participation bor
delaise, le président Chaban
Delmas a tenu à recevoir au
Palais-Bourbon les huit artistes
sélectionnés dont Alain Leslie,
qui expose quatre toiles repré
sentant des parcelles d'objets et
de corps, de gens et de choses.

Quelques artistes, groupés
par affinités esthétiques ou
formés par des critiques enga
gés, présentent leurs recherches
et leurs expériences. Ceux du

groupe Automat veulent concil
ier la figuration et le mouve
ment en animant leurs œuvres.

Buren, Mosset, Parmentier,
Toroni existent par leur repré
sentation du néant. Les lettristes
proposent des portraits
hypergraphiques ou des photos
de pin-up s'intégrant dans les
signes.

La figuration narrative pré
sentée par Gassiot-Talabot si

Le Colombien Botero nous
ravit avec le portrait de la
grosse dame parée de renard et
de serpent, et son « Massacre
des Innocents », plein d'humour
noir.

Les Belges ont une bonne
équipe avec les jeux d'ombre
d'Axell, les paysages féériques
de Chemay et fantastiques de
Herregodts, les reliefs optiques
de Leblanc.

L'Allemand Richter impose
son Emma nue descendant un
escalier, alors que le Suisse
Farnier se complait dans un éro
tisme provoquant.

Les artistes du Mexique, du
Brésil et de la plupart des pays
d'Amérique du Sud s'expriment
violemment par la couleur et
les Espagnols douloureusement
par des figures angoissées.

Le Turc Aksoy peint la soli
tude avec intensité et Golon
résume Istanbul dans une vi
sion poétique. Le Roumain Mar
ginean nous fait oublier les cris
et les lumières de la Biennale
avec le charme naïf et enchan
teur de ses paysages aux qua
tre saisons.

En revanche, les Italiens ont
rompu avec toute tradition
pour expérimenter des nou
velles techniques d'images et
les Japonais présentent un
monde imaginaire

Les artistes russes, moins
préoccupés de l'évolution du
monde moderne, se contentent
de peindre la guerre et les lo
sirs sous la forme de soldats
défilant et de moissonneurs
pique-niquant. Quand à l'Amé
ricain Kaufman, il semble ob
sédé par les carrosseries de
voitures aux couleurs élec
triques.

Jeanine Warnod.

AUJOURD'HUI

MUSEE D'ART MODERNE. —
13, 15 heures : Musique enre
gistrée ; 13, 15, 17 heures : Ci
néma, longs métrages ; 16 heures :
Cinéma, courts métrages ; 18 h. 30 :
Jeunes poètes : langages poétiques
contemporains en France.

STUDIOS DES CHAMPS - ELY
SEES. — 21 heures : Compagnie
Jérôme Savary : oratorio macabre
du Radeau de la Méduse.

GALERIE DEBRET (28, rue La
Boétie). — 18 heures : Vernissage
de l'exposition « Dessins » (Servi
ces culturels de l'ambassade du
Brésil).

GALERIE CLAUDE LEVIN (9,
rue du Mont-Thabor). — 18 heu
res : Vernissage de l'exposition
« Estampes 67 ».

tue l'homme dans l'histoire,
raconte un événement social,
veut avoir une signification
politique et plastique, voire
P « Hommage à la Révolution
cubaine », de Recalcati. Quant
au groupe cinétique, il pro
longe l'éblouissante exposition
« Lumière et Mouvement » pré
sentée dans ce même musée.