

AGENCE DE LA PRESSE
211, AVENUE DE LA CHARENTE - 75002 PARIS
TÉL. 520.80.07

LYON MATIN (Q)
14 rue de la charite
69002 LYON

24 MARS 85

arts *Paris riposte*
Rendez-vous à La Villette

FUTURE CITÉ des sciences, la Villette s'ouvre pour la première fois au public avec la biennale des Arts. La satisfaction flotte à l'intérieur de la grande halle de 21 000 m², où meuglaient au tournant du siècle les bœufs que l'on allait abattre.

Mais les architectes, en tirant le meilleur parti des grandes baies vitrées, ont évacué le souvenir de cet holocaust. L'espace permet d'ailleurs la représentation, sur grand écran, d'autres tragédies, celles d'aujourd'hui dans la représentation desquelles excellent à leur manière Erro, Matta ou Gilbert and George.

Les organisateurs ont souhaité, avec ce déménagement vers les barrières de Paris, faire peau neuve. Ils ont résolument appelé cette 13^e biennale la Nouvelle Biennale, pour rompre avec le désordre parcimonieux des précédentes, celles qui tenaient difficilement entre les murs du musée d'Art moderne de la ville de Paris.

Une commission internationale de cinq membres a choisi les 120 élus de ce printemps en brisant la limite d'âge (35 ans) imposée précédemment. D'où l'irruption des « vieux » Helion, Lunquist, Czapski, Bettencourt, Golub, Co Westerik et d'autres qui semblent raconter un passé récent, mais déjà révolu, celui de l'art pauvre, celui de l'art conceptionnel.

Mais la part des plus jeunes est importante. A côté des artistes français de la figuration libre (Combès, Di Rosa) apparaissent les représentants de la transavangarde (Chiò, Clemente, Cucchi) et les néo-expressionnistes allemands (Baselitz, Kiefer, Polke).

Cette nouvelle biennale est la première riposte de Paris à Kassel, à Dusseldorf, à New York, à Amsterdam, à Berlin qui ont attiré dans les années 70 l'avant-garde des deux continents. 200 000 visiteurs sont attendus au cours des prochaines semaines, plus qu'à Beaubourg pour une grande exposition.

Claude BOURGEOIS