

25 MAI 1964

L'ÉCHO

Manifestations culturelles au Casino de Charbonnières :

- Du 10 juillet au 10 août : Exposition de peinture André Beaudin.
- Du 8 au 28 octobre : Sélections de la Biennale de Paris.

Le Casino de Charbonnières, depuis longtemps, a montré qu'il tenait à s'associer aux activités culturelles de Lyon. C'est dans cet esprit qu'il contribua activement naguère au lancement du Festival d'été. Si les circonstances l'amenèrent à s'en séparer, le Casino de Charbonnières ne renonce pas pour autant à la mission qu'il s'était assignée.

M. André Bassinet, président de la Société des Eaux de Charbonnières-les-Bains, annonçait, samedi, deux manifestations qui constitueront, chacune dans leur domaine, un événement : une exposition du peintre post-cubiste André Beaudin (né en 1895) et les sélections de la Biennale de Paris. M. Bassinet précisait :

« Il n'est évidemment pas dans notre intention de concurrencer de manière quelconque le festival de Lyon. Nous entretenons d'ailleurs les meilleures relations avec les organisateurs et les services de M. Pradel.

« Sur notre plan, et dans cet établissement que trois visiteurs sur quatre fréquentent pour l'agrément du cadre et la qualité de la gastronomie, il était possible d'affecter, à de certaines époques, la salle du Grand Cercle à des manifestations d'intérêt général.

« C'est dans cette vaste salle que trouveront place, du 10 juillet au 10 août, les cinquante-deux toiles du peintre Beaudin, très représentatif du post-cubisme de l'après-guerre, qui, d'ailleurs, a obtenu, en 1962, le grand prix national des Arts, mais qui reste trop méconnu faute de n'avoir jamais fait scandale... »

M. Jacques Bernard, président du Syndicat d'Initiative de Charbonnières - La Tour-de-Salvagny, insista, à son tour, sur l'importance des présentations diverses qui, du 8 au 28 octobre, seront consacrées, pour la première fois à Lyon, aux sélections de la Biennale de Paris.

Des arts plastiques à la musique, du film au théâtre et à la danse, ces sélections, sous la haute responsabilité de M. Raymond Cogniat, sont opérées méthodiquement par un jury dont l'objectif est de donner leurs chances à de jeunes artistes de province.

Il en sera donc ainsi dans notre région Rhône-Alpes, mais il est trop tard, cette année, pour que cette initiative nouvelle puisse être conduite à son terme avant l'automne.

En octobre, c'est donc la Biennale de 1963 qui sera présentée à Charbonnières. M. Bernard a parlé, à son sujet, d'une autre « bataille d'Hernani ». On ne voit pas, cependant, quels « gilets rouges » Lyon, prendraient l'offensive contre un ensemble de spectacles

dont la qualité apparaît au-dessus de toute critique de principe.

L'importance de ces projets était soulignée par la présence, aux côtés de MM. Bassinet et Jacques Bernard, de diverses personnalités figurant au comité d'honneur : M. Jean Villard, conseiller général ; M. Coquet, directeur de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, etc... M. le maire de la Tour-de-Salvagny et le représentant du maire de Charbonnières, ainsi que divers membres du comité d'organisation : MM. Remo Bruni, Georges Roux, Salaün, le peintre J.-M. Collen, etc...

Voici le détail des sélections de la Biennale de Paris :

ARTS PLASTIQUES. — Exposition des lauréats des Biennales 1961-1963. Peintures, sculptures, gravures, travaux d'équipe. 58 œuvres, d'artistes de 55 pays.

COMPOSITION MUSICALE. — Concert de musique enregistrée. Œuvres des lauréats de la Biennale 1963 : Bruno Canino (Italie), J. C. Eloy (France), Heinz Holliger (Suisse), Jan Klusak (Tchécoslovaquie), François Bernard Mache (France), Peter Schat (Pays-Bas), Karlheinz Stockhausen (Allemagne). Présentation : Antoine Golea.

FILMS SUR L'ART. — Deux programmes sélectionnés par le jury de la section Films sur l'Art, parmi les courts métrages présentés à la Biennale 1963 : J. Brissot (Egypte, ô Egypte et la Troisième Biennale de Paris), O. Clouzot (Génèse d'un buste), N. Crama (Net-suke), D. Delouche (La Métamorphose du Violoncelle), F. Farzaneh (La femme et l'animal), A. Jomy (Monsieur Satie), J. D. Lajoux (Tassili N'Ajjer), R. Lalou (Les Dents du Siècle), J. Lenica (Labyrinthe), E. Luntz (Volcans Endormis), M. Otero (Maitre), W. Rezsö (L'Ecluse), F. Weyergans (Hiéronimus Bosch).

PLATEAU D'ESSAI. — THEATRE : La Compagnie « La Mandragore », directeur Wolfram Merhing dans « La Marmite de Plaute ». — DANSE : Le Théâtre d'Essai de la Danse dans « Recherches Chorégraphiques » avec le concours — en représentation et en alternance — soit d'Yvette Chauviré, soit de Claude Bessy et Jean Giuliano, soit de Jean-Pierre Thoma et Claudette Scourneac.

JEUNES INTERPRETES. — Récital Christiane Billaud (Prix Tchaïkovsky - Moscou 1962), et récital à deux pianos : Christiane Billaud et Jean Paul Billaud.

JAZZ. — Concert de jazz avec l'orchestre soit Claude Bolling, soit Jeff Gilson, soit Claude Luter.

LE CASINO DE CHARBONNIÈRES PRÉSENTERA :

une exposition des œuvres d'André Beaudin, une exposition des œuvres d'André Beaudin, « les sélections de la Biennale de Paris »

André Bassinet, directeur d'administration du Casino de Charbonnières, a annoncé, ce samedi après-midi, à 17 h 30, une exposition des œuvres d'André Beaudin. Cinquante-deux toiles de cet artiste post-cubiste, peintre de l'espace et de la lumière pure, seront exposées. Les

Lyonnais pourront apprécier l'art original, le talent de ce peintre qui a progressé dans une sérène discrétion. Le Grand Cercle sera ouvert chaque jour, de 15 heures à minuit.

En octobre, tous les lauréats de la Biennale de Paris seront présentés. On sait que la biennale organise chaque année des expositions en province. Un jury sélectionne les lauréats qui « montent » à Paris pour tenter leur chance. L'an prochain, Lyon découvrira de jeunes talents de la région Rhône-Alpes.

Sélections de la Biennale de Paris

— Exposition JAZZ. — Concert de jazz avec l'orchestre, soit Claude Bolling, soit Jeff Gilson, soit Claude Luter.

Comité d'honneur

Présidents : M. André Bassinet, président du conseil d'administration de la Société des Eaux minérales de Charbonnières-les-Bains ; M. Michel Blanchon, directeur général du Casino de Charbonnières-les-Bains.

Membres : M. Pierre Louis, recteur de l'Université de Lyon ; M. Bernard Paday, maire de Charbonnières-les-Bains ; M. E. Guion, maire de La Tour-de-Salvagny ; M. Alex Manz, consul général de Suisse, doyen du corps consulaire ; M. Jean Villard, conseiller général ; M. J. de Place, délégué régional au Commissariat au Tourisme ; M. J.G. Ritz, doyen de la Faculté des Lettres et Sciences humaines ; docteur Charles Mérieux, président des Amis de l'Université de Lyon ; M. Alfred Rozier, président du groupe Paris-Lyon ; M. Pollio de Semeriva, inspecteur principal de la Jeunesse et des Sports ; M. J. Coquet, directeur de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon ; M. Juliette Rocher-Jauneau, conseiller du Musée historique de Lyon.

— Théâtre : la « Mandragore », dirigé par Wolfram Merhing dans « La Marmite de Plaute ».

— Musique : concert de musique enregistrée, œuvres des lauréats de la Biennale 1963.

— Films sur l'Art : deux programmes sélectionnés par le jury de la section Films sur l'Art.

— Exposition des œuvres d'André Beaudin, cinquante-deux toiles de cet artiste post-cubiste.

— Sélections de la Biennale de Paris, en octobre.

— Comité d'honneur présidé par M. André Bassinet.

— Concert de jazz avec l'orchestre de Claude Bolling ou Jeff Gilson.

— Exposition des œuvres d'André Beaudin.

— Sélections de la Biennale de Paris.

DIMANCHE

24 MAI 1964