

- Intégration-ségrégation ;
- Financement du logement ;
- Revitalisation économique ;
- Infrastructure sociale ;
- Participation des citoyens - urbanisme flexible - dérégularisation ;
- Rôle du logement et de l'activité de la construction dans les projets de revitalisation.

APPEL DE COMMUNICATIONS

Les textes présentés au congrès doivent porter sur des idées ou des projets (terminés ou en cours) se rattachant à l'un des sous-thèmes définis ci-dessus.

Les communications doivent être rédigées en anglais, en français ou en allemand et adressées au Secrétariat de la FIHUAT avant le 1er mai 1984.

Informations et inscriptions :
FIHUAT Service des Congrès
43, Wassenaarseweg
NL. 2596 CG LA HAYE (Pays-Bas)
Tel 070-28 15 04
TELEX 31578 inter nl. ref 1 999

C.I.E.A.

III ème CONGRES DU COLLEGE INTERNATIONAL DES EXPERTS ARCHITECTES

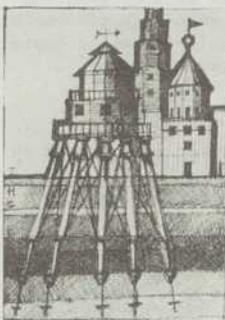
25-28 septembre 1985 - MARSEILLE (France)

Thème : EXPERTS ARCHITECTES ET ARCHITECTURE : Technique - Pathologie - Qualité architecturale

Informations :
C.I.E.A. - 25, place des Martyrs de la Résistance - 33000 BORDEAUX (France)

Expositions

Images et imaginaires d'architecture



8 mars - 28 mai 1984 C.C.I. Centre Georges Pompidou (Paris)

L'exposition présente une vaste fresque chronologique qui rend compte des multiples aspects notoires, méconnus ou inattendus de la représentation de l'architecture de 1826 à nos jours. Comment représenter en deux dimensions une création qui se développe en quatre dimensions ? Telle est la question posée. Le thème de la représentation exclut ici celui de la représentation de la ville qui relève d'une autre logique. Seules les architectures conçues pour l'Europe, figurent dans l'exposition pour éviter une trop grande dispersion géographique du thème et pour cristalliser le propos sur les spécificités culturelles européennes.

(...) "Ce parcours architectural à travers de multiples modernités, successives et contradictoires, se déploie dans des domaines aussi divers que la peinture et l'art de la photographie, le dessin artistique ou technique, la scénographie des décors de théâtre, d'opéra ou de cinéma mais aussi, l'illustration sous toutes ses formes y compris la bande dessinée. Avec ce panorama qui tente de réconcilier histoire et actualité et de rassembler des genres qui avaient été jusqu'ici arbitrairement séparés, s'ébauchent une dimension et une appréhension nouvelles de l'architecture extirpée d'un isolement culturel qui lui portait préjudice" (...) "C'est un musée imaginaire des architectures" que Jean Dethier, architecte, commissaire de l'exposition, "vous invite à découvrir".

De Monet à Dubuffet, de Niepce à Doisneau, de Schinkel à Bofill, de Méliès à Fellini, de Hergé à Bob Wilson : des centaines de créateurs utilisant les ressources des traditions ou celles des innovations culturelles et les techniques les plus variées, révèlent la puissance et la diversité surprenantes de l'imaginaire architectural des temps modernes.



Le Centre Georges Pompidou publie à l'occasion de l'exposition, un ouvrage important intitulé "Images et imaginaire d'architecture". Il comporte 436 pages (21x30), plus de 300 illustrations en noir et blanc et en couleur. Le livre rassemble, d'une part, 30 essais sur l'histoire, l'actualité, l'avenir des diverses formes de la représentation architecturale ;

d'autre part, dans une série de lettres ouvertes, architectes et créateurs de diverses disciplines évoquent la nature des images et des imaginaires auxquels ils se réfèrent aujourd'hui.

Ouvrage en français - Prix public 160 francs
Centre Georges Pompidou
75191 PARIS CEDEX 04

Biennale de Paris : Section architecture

La XIIIème Biennale de Paris se tiendra au printemps 1985 dans la grande halle de la Villette. Elle inaugurera ainsi le 1er équipement permanent livré au futur Parc de la Villette, destiné à devenir un des endroits majeurs de loisirs et de culture d'ici la fin du siècle dans la capitale française.

Le thème retenu pour la section architecture est : "VU DE L'INTERIEUR - LA RAISON DE L'ARCHITECTURE".

Constatant que l'architecture est trop souvent conçue, appréhendée ou jugée comme un objet extérieur, magnifié dans son apparence mais négligé dans les rapports subtils de l'intérieur et de l'extérieur, la Biennale de Paris se propose de renverser le regard : partir de l'intérieur pour aborder l'architecture dans sa totalité, penser l'intérieur comme moyen d'appréhension de l'unité architecturale.

La Biennale de Paris lance une enquête et appelle tous les architectes désireux de présenter leurs travaux, à retirer un dossier de candidature à son secrétariat permanent et à le lui retourner avant le 1er juin 1984. Une commission internationale composée d'architectes et de critiques examinera les candidatures et retiendra celles qu'elle souhaitera voir développées.

Informations et demandes de dossiers de candidatures :

Secrétariat Permanent
Biennale de Paris - Section architecture
Grand Palais, porte J
Avenue Winston Churchill
75008 PARIS