

ARGUS de la PRESSE

21 bd Montmartre 75002 PARIS

Tél. 296.99.07

QUOTIDIEN DE PARIS

2 Rue Ancelle

92521 NEUILLY/SEINE CEDEX

9 JANV 85

Nouvelle vocation de l'Atelier lyrique du Rhin

L'Atelier lyrique du Rhin, à Colmar, n'est plus seulement lyrique. Avec deux pièces de théâtre et quatre spectacles musicaux, ainsi que des animations tous azimuts, il tente dès sa saison 1985 d'amorcer « la préfiguration du Centre régional de création musicale et théâtrale » qui s'installera d'ici à trois ans dans ses murs.

Au titre du théâtre musical — sa vocation première —, l'Atelier annonce les 15 et 16 mars, « Orfeo 2 », une relecture de l'opéra de Monteverdi par Luciano Berio, créée à Florence en juin 1984, et donnée en création française à Colmar, avant de venir à Paris pour l'inauguration de la Grande Halle du Parc de La Villette et l'ouverture de la Nouvelle Biennale de Paris, et le 2 mai, « Rodelinda », l'opéra qui a consacré le triomphe de Haendel auprès du public londonien en 1725.

Le directeur de l'Atelier, Pierre Barrat, créera en outre le 9 mai un spectacle musical avec des chanteurs de la région, « Saint-Petersbourg, une histoire d'amour au siècle dernier », d'après l'« Eugène Onéguine » de Tchaïkovski et Pouchkine et, dans l'esprit du Festival Musica 84, lancera le 21 juin un bal de la fête de la musique. Pour le théâtre, l'Atelier coréalise en février, avec une compagnie alsacienne, le Scarface Ensemble, « Tragédie dans les classes moyennes » qui sera présenté à Colmar et dans sa région, et accueillera le 23 janvier la récente production du Théâtre national de Strasbourg, « L'Heureux Stratagème » de Marivaux, mis en scène par Jacques Lassalle.