

15 MARS 85

Un événement, la Nouvelle Biennale de Paris

21 mars - 21 mai 1985

La XIII^{ème} Biennale de Paris devient la Nouvelle Biennale de Paris et inaugurera publiquement, le 21 mars 1985, la Grande Halle du Parc de la Villette, premier des grands équipements parisiens de ces années 1980 à être ouvert au Public.

Ce sera l'événement de l'année qui s'achèvera le 21 mai 1985.

La Grande Halle, ancienne « Halle aux Bœufs » de la Villette, construite en 1867 par Jules de Méindol, trouve en 1985 une destination digne de la beauté de son architecture : abriter la Nouvelle Biennale de Paris.

200.000 visiteurs sont attendus dans ce lieu gigantesque :

242 m. de long, 87 m. de large, 19 m de haut, une superficie de 21.000 m² spécialement réaménagé par les architectes Bernard Reichen et Philippe Robert pour accueillir de grandes manifestations populaires.

Les dimensions de la Grande Halle permettent à la Biennale de Paris de faire peau neuve. Elle peut maintenant regrouper ses trois sections sous un même toit : Arts Plastiques, Son, Architecture. Ainsi, pourront se créer des rencontres, des dialogues, des dialogues, des mélanges entre différentes expressions artistiques, qui

seront une invitation au voyage. Un voyage dont l'itinéraire, bien qu'il soit organisé minutieusement, peut réserver des surprises, soulever des débats passionnants, favoriser et renouveler la création.

En quelques heures on pourra faire un grand tour d'horizon et avoir une idée sur ce qui se crée aujourd'hui dans le monde : images, formes, sons et musiques.

Voici donc pour la première fois en France un témoignage unique de l'art de notre temps, de ses expressions tumultueuses, parfois déroutantes, de ses contradictions et de ses différences.

NOUVELLE BIENNALE ?

Créée en 1959 par le critique d'art Raymond Cogniat, la Biennale de Paris avait lieu traditionnellement au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Exceptionnellement, elle prit place au Parc Floral de Vincennes en 1971.

Tout d'abord réservée aux Arts Plastiques et aux artistes de moins de trente cinq ans, on l'appelait familièrement la Biennale des Jeunes.

En 1980, lui étaient adjointes une section architecture et une section cl-

néma expérimental ; en 1982, une section « Voix et Sons ». Mais la relative exiguïté du Musée d'Art Moderne de la Ville l'obligeait à se disperser aux quatre coins de Paris, ce qui portait atteinte à son unité et ne favorisait pas les rencontres entre les arts.

Doter la France d'une manifestation artistique internationale d'envergure, comme le sont pour l'art contemporain la Documenta de Kassel et le Biennale de Venise, telle était l'ambition du Ministère de la Culture.

En l'accueillant dans un lieu aussi prestigieux que la Grande Halle de la Villette, en l'ouvrant davantage aux artistes jeunes ou confirmés, en confiant le choix des œuvres à une com-

mission internationale (repensée dans ses structures), la nouvelle Biennale présente aujourd'hui une photographie dynamique de la scène artistique internationale.

Un budget exceptionnel, 10 MF (10 fois supérieur à celui de 1982) réuni par le Ministère de la Culture - Centre National des Arts Plastiques Direction de la Musique, Grande Halle de la Villette, aux côtés de la Ville de Paris et de partenaires privés doit permettre de répondre à ce défi.

Cet objectif est aujourd'hui atteint : la Biennale de Paris réunit en France un plateau de vedettes internationales qui s'étaient éloignés de Paris, et de jeunes artistes français qui s'imposent aujourd'hui à l'étranger.