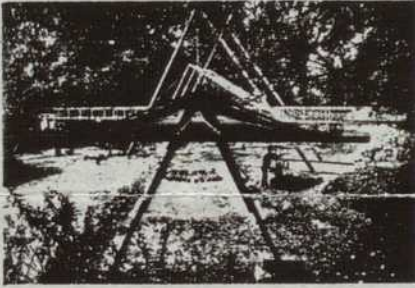


yurtdışından haberler

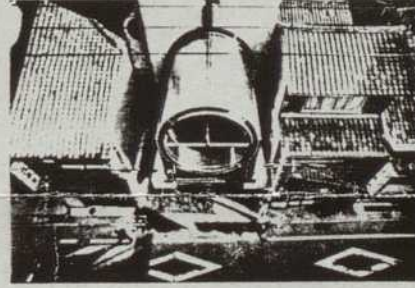
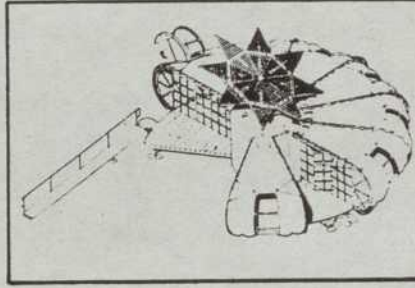
PARIS BIENALİ VE GENÇ KUŞAĞIN MİMARLARI



Fransa da iki yılda bir düzenlenen Paris Bineali sergilerinin 12.si geçtiğimiz sonbaharda yapıldı Biental çerçevesinde düzenlenen mimarlık yapıtları bu yıl, "Yenilik ya da Günün Düşüncesi" teması altında biraraya getirilmişti.

Plastik sanatlara, Modern Sanatlar Müzesinde geniş yer verilirken, mimarlık yapıtlarına Güzel Sanatlar Okulları'nın salonları ayrılmıştı. Mimarlık komisyonu, 400'ü aşkın dosya içinden seçim yaparak 25 ekibin çalışmalarından oluşan 80 yapıtı sergiliyordu.

ABD, Fransa, Japonya, Almanya, Avusturya, İtalya, İngiltere gibi ileri sanayi ülkelerinin genç mimarlarına geniş yer verilirken, (bir üçüncü dünya ülkesi olarak) yalnızca Arjantin sergide yer alabiliyordu. Sergide yer alan tüm yapıtlar, genç kuşak mimarlarınındı. Yapıtların çoğu orijinallik, teknolojiyi iyi kullanma, değişen modern toplumu simgeleme; düşün, teori, analiz ve senteze ulaşma; bilimsel ve filozofik ola-

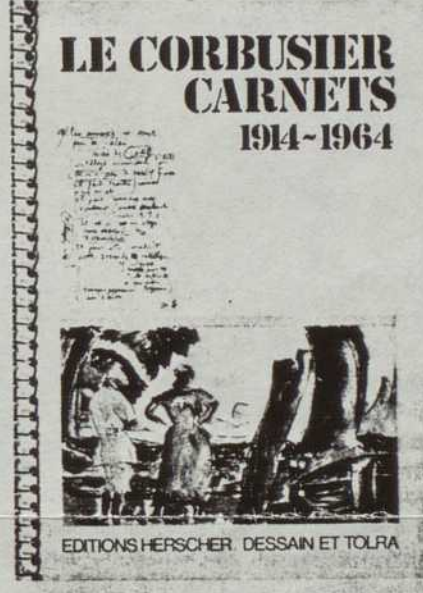


bilme kriterlerini içermeleri ile seçilmişti. Proje ve uygulamalar maketler ve slaytlarla izleyiciye sunuluyordu. Aynı anda birçok göstericiden çıkan görüntüler, ekranlarda birkaç saniye kalıyor ve yerini bir yenisine bırakıyordu.

Genç mimarların yaratıcı güçlerini öne çıkaran yapıtlar herşeye rağmen çağımızın endüstriyel gelişmesinin sınırlarında takılıp duruyor. Geleceğe ulaşan yapıt pekaz! İlginç ve belleklerde yer edebilecek proje sayısı da oldukça sınırlı. En belirgin uygulama ve yönelim, yeni bir estetik anlayışı ile biçimlendirilen güneş enerjisinden yararlanılan konutlarda. Diğer uygulamalar ise, modern mimarlık sistemlerinin ve yüzyılımızın daha önceki buluşlarının yeni biçimler altında sunulması olarak gözleniyor. Sergideki tüm projeler bir katalog içinde derlenmiştir.

Gürler AKDORA-Mimar
Kasım 1982/Paris

LE CORBUSIER'NİN DEFTERLERİ



Fransa'daki 1982 mimarlık yayınları arasında yer alan önemli kitaplardan biri de, Le Corbusier'nin, 4. cildinin basılmasıyla tamamlanan tüm kroki, eskiz, ve notlarının toplandığı Not Defterleri. Le Corbusier'nin 1914'den 1964'e, elli yıl boyunca tuttuğu notların tamamı 73 defter tutuyor. Özel notların mimarlık dünyasına kazandırılması Corbusier Vakfının çalışmaları sonucu gerçekleşti. Ciltler, hiç şüphesiz çağımızın en büyük mimarlarından birinin dünyayı çizgilerle izleyerek çözümleyişini ve tarihi mirasdan yararlanarak modern mimariye katkısını gözler önüne seriyor.

İçlerinden bir iki tanesi halen kayıp olan not defterlerinin tamamı, ünlü mimarın ölümüne dek gizli kalmıştı. Le Corbusier yaşantısı boyunca genç mimarlara şunu salık vermiş: "Fotoğraf çekmeyin, kroki çizin. Fotoğraf görmeyi engeller, krokiler ise beyine işler."

Gürler AKDORA-Mimar
Kasım 1982/Paris