

**ARGUS de la PRESSE**

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91  
21, Bd Montmartre - PARIS 2<sup>e</sup>

N° de débit

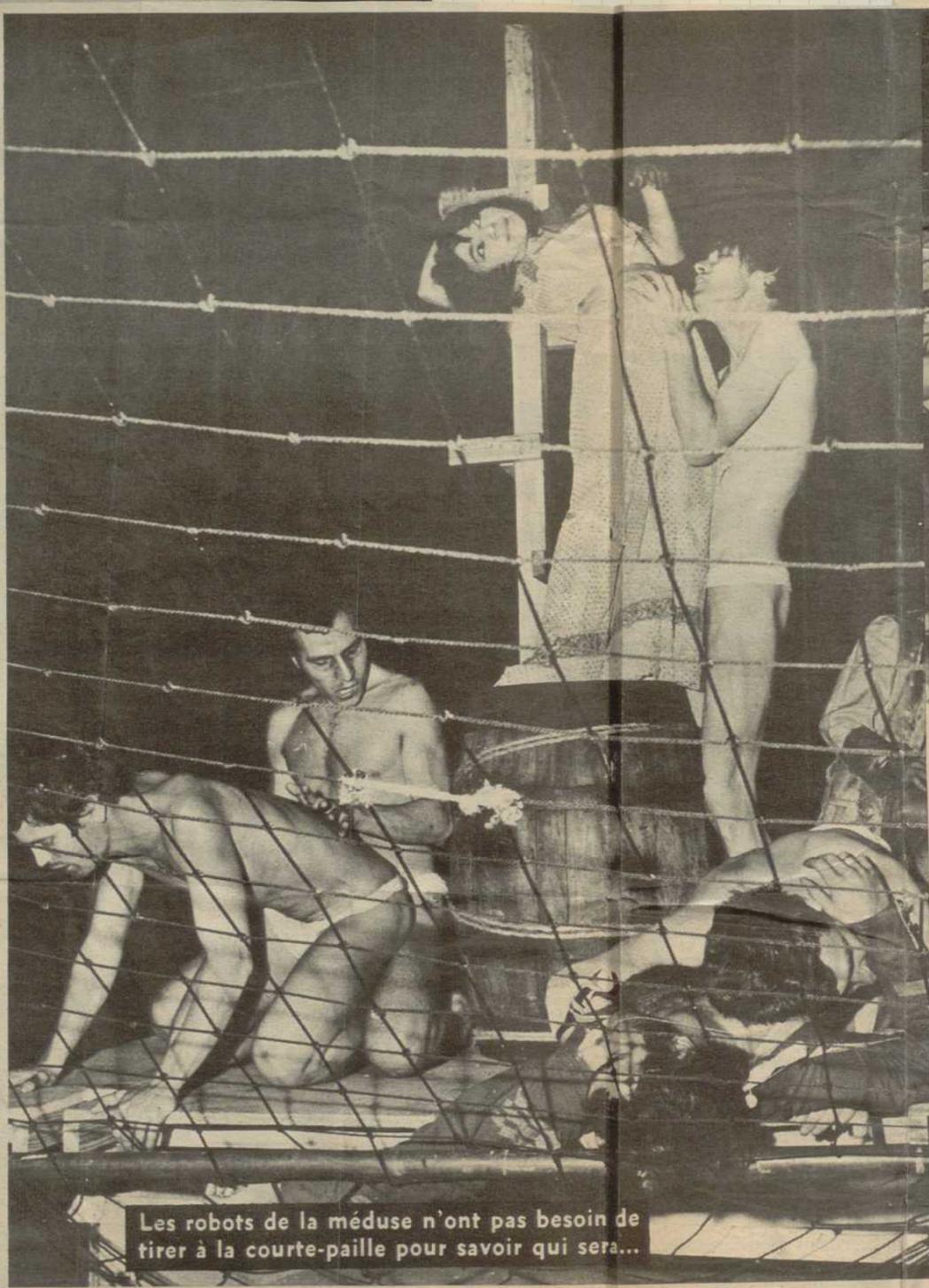
11-12oct

MINUTE

12, Rue du Croissant-11<sup>e</sup>

12 OCTOBRE 1967

18 OCTOBRE 1967



Les robots de la méduse n'ont pas besoin de tirer à la courte-paille pour savoir qui sera...



Un baiser, mais à tout prendre qu'est-ce ? Un point sur l'i du verbe « exhiber ».

## Ce radeau nous méduse

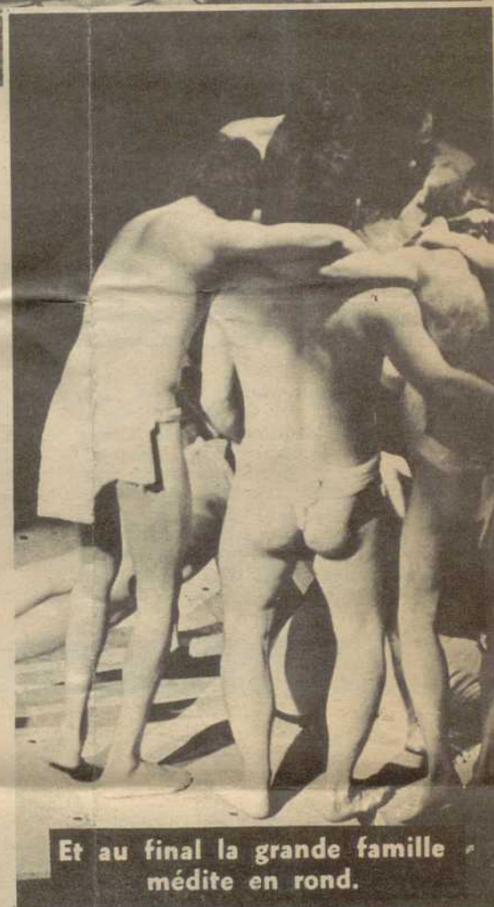
**A** FAIRE chavirer le cœur, ce « Radeau de la Méduse ».

Aussi incroyable que cela paraisse, la Biennale de Paris, enfant chérie de Malraux, a offert une subvention et un théâtre (le studio des Champs-Élysées) à un nommé Jérôme Savary pour que celui-ci donne trois représentations de son « Oratorio macabre du Radeau de la Méduse ».

Drôle d'oratorio ! Pendant une heure et demie, une vingtaine d'hommes (dont un seul porte pantalon) et deux femmes s'entredévorent, s'entredéchirent, s'entremêlent, s'entresodomisent et s'enguirlandent dans un langage sorti d'une poubelle à faire pâlir Jean Genêt soi-même.

Pour finir, le dernier survivant harangue les spectateurs encore présents, sanglé dans des chiffons symbolisant le drapeau tricolore.

Il est beau, le nouveau théâtre !



Et au final la grande famille médite en rond.

D'ici au 5 novembre, la Biennale de Paris nous réserve d'autres chefs-d'œuvre d'aussi bon goût : « Sainte Geneviève dans le toboggan » de Copi, dessinateur de gauche au « Nouvel Observateur » ; « Les Immortelles », une imbecillité érotique d'un certain Bourgeade jouée par l'ex-strig-

teaseuse Rita Renoir, et « Bris-collage K ».

K étant l'initiale d'un président tué à Dallas qui sera une nouvelle fois assassiné sur la scène du Studio des Champs-Élysées.

A défaut de coups de fusil, il y a des coups de pied qui se perdent.