

LE PROVENÇAL  
MARBELLE

21 JUILLET 1964

## MON ILE AU SOLEIL

### Le jeune peintre Piero GRAZIANI va décorer la chapelle St-François-Régis de Porticcio



Le jeune peintre Piero Graziani dans la chapelle de Saint-François-Régis, qu'il va décorer.  
(Photo « Le Provençal-Corse » Ajaccio.)

L'art est le véhicule du sacré. Aussi les peintres, que la poésie a touché de son aile, comme Matisse et Cocteau, ont-ils, au sommet des échafaudages qu'ils dressèrent dans les chapelles de Vence, de Villefranche-sur-Mer et de Milly-la-Forêt, trouvé cette grâce, que l'on appelle plus communément l'inspiration, et qui n'était sans doute pas celle qui les habitait dans leurs ateliers.

Il est donc heureux que la décoration de la chapelle Saint-François Régis de Porticcio soit confiée à un jeune peintre corse, Piero Graziani, Prix Feneon 1959, et Prix des critiques de la Biennale de Paris 1963, qui vient justement d'installer son atelier dans une vieille maison de campagne, au flanc d'une colline donnant la rive sud du golfe d'Ajaccio.

#### La lumière du Golfe

« Ma peinture, nous a dit Piero Graziani, est une peinture d'église. La décoration de la chapelle de Porticcio est donc pour moi une chance. Ce que je veux montrer, c'est l'espace où vivent les anges, mais sans avoir l'indiscrétion de les représenter.

« Je veux tirer de mes pinceaux cette lumière divine que donne le spectacle du golfe devant lequel se trouve exposée la chapelle Saint-François Régis. »

La peinture de Piero Graziani est celle d'un visionnaire. Devant elle, les mots d'Arthur Rimbaud, « La mer au soleil allée » s'éclairent d'un jour surnaturel. Nous ferons donc bientôt, avec les amateurs d'art, le pèlerinage de Porticcio.

Pascal BONTEMPI.