

QUOTIDIEN DE PARIS
2 Rue Ancelle

92521 NEUILLY/SEINE CEDEX

12 AVR 85

À LA BIENNALE DE PARIS **Ce rock de l'Est qui vient au free**

Dépaysement ce week-end à la grande halle de La Villette, où la section Son de la Biennale de Paris présente un mini-Festival intitulé Rock de l'Est. Au programme des groupes de rock allemand, relativement inconnus au bataillon, mais peut-être intéressants. Et surtout, grande inconnue, une formation hongroise. On peut toujours se laisser tenter par l'exotisme de l'Europe centrale.

● Le rock allemand a connu ses heures de gloire. Leur truc à eux, en accord avec la froideur et la discipline germaniques, ce fut un temps la musique électronique. Kraftwerk, DAF, palais Schaumburg, musique à l'origine à la limite de l'expérimental s'ouvrant en définitive sur des choix plus commerciaux. Ce qu'on sait aussi, c'est que les Allemands donnent dans la musique intello, l'aspect presque toujours avant-gardiste de l'entreprise entraînant parfois certaines fantaisies, du côté du free-jazz, par exemple. Bref, c'est souvent curieux, et un peu démodé. Très seventies. On ne sait pas grand-chose des groupes du premier jour ; vendredi on pourra entendre « Die Swei », duo électronique renforcé sur scène, « Lied and die Freude », duo encore, qui mélange danse et musique, et enfin Holger Hiller, ancien fondateur de palais Schaumburg, fan de musique concrète. Le lendemain samedi, Flucht nach vorn est un groupe de sept musiciens, dont cuivres qui devrait lorgner vers le jazz, tandis que Härte 10, le plus rigolo de tous, fait dans la technopop délirante entre Devo et les Residents. Eux valent le déplacement. Enfin dimanche, La Loora, un groupe de Berlin, Me and the Heat,



Pour « La Loora » réunir les deux pôles extrêmes, pop-musique et musique expérimentale est un devoir à accomplir d'une façon raffinée.

un groupe conduit par un certain Tom Mega, qui, paraît-il, a des allures d'Iggy Pop, et Bizottsag, le groupe de Budapest. Bizottsag, qui veut dire Comité, est dirigé par Andras Wahorn, ancien fondateur de groupes de free-jazz, réalisateur d'un film censuré en Hongrie pour pornographie. Si l'on est fasciné par la culture des pays de l'Est, souvent surprenante, et si l'on croit, contre la musique américaine, à l'existence d'un fond culturel européen commun, prenant ses racines en Europe centrale, on fera un saut à La Villette.

Grande halle de La Villette, espace Nord (à côté du Zénith), vendredi, samedi, dimanche, 20 h 30.