## LA BIENNALE DE PARIS

MUSEE D'ART MODERNE, avenue du Président-Wilson, avenue de New-

Tous les jours, à 14 heures, musiques enregistrées des pays parti-cipants.

JEUDI 31 OCTOBRE. — 16 heures, films: Delacroix; Susana Aguirre; Des Albigeois; Matre; Rodolphe Bresdin; 18 heures: Programme de musique et de films expérimenteux.

VENDREDI 1et NOVEMBRE.

16 heures, films: Tassii N'Ajjer;
Rimbaua; La Paysanne pervertie;
Francis Bacon; La Métamorphose
du Violoncelle; Jérôme Bosoh;
18 heures: Tribune libre sur les
œuvres musicales sélectionnées;
21 heures: Le Groupe lettriste et
alphoniste (animateur Isidore Isou)
présente: «Nouveaux apports lettristes et alphonistes», créations
orales et gestuelles.

SAMEDI 2 NOVEMBRE — 16 houres

orales et gestuelles.

SAMEDI 2 NOVEMBRE. — 16 heures, films : Jérôme Bosch; Netsuke; X-et; Genèse d'un buste; Volcans endormis; 18 heures : Récital de piano par Georges Pludelmacher.

DIMANCHE 3 NOVEMBRE. — 15 heures : Le Théâtre d'ombres de Jean et Colette Roche présente : « P'tit Jean L'jort, ou les Contes populaires français »; 18 heures : Audition des œuvres musicales primées.

Art japoneis ancien: Galerie
Ostier, 55, place des Vosges.
Ouvert du mardi au samedi.
Le jeudi jusqu'à 23 h.
III Biennale de Paris, — Exposition groupant les artistes de tous les pays âgés de vingt à trente-cinq ans. Musée d'Art moderne. — Tous les jours de 12 à 20 heures.
Mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures.

14, R. Point des Liberies-Liveine

NOVEMBRE 1963

TROISIEME BIENNAR

Musée d'Art modern de Paris, av. du New-York, ouv. de les jours justu'au

Samedi-dimanche, 18

14 heures : musique des pays participants

Samedi, 16 heures: films sur Part: « Jérôme Bosch », de Weyergans; « Netsuke », de N. Crama; « X-et », de C. Strömblad; « Genèse d'un buste », d'O. Clouzot; « Volcans endormis », d'E. Lenitz.

18 heures: récital de piano par G. Pludelmacher.

Dimanche, 15 heures : le Théâtre d'ombres de Jean et Colette Roche présente : « P'tit Jean L'Fort ou Les Contes populaires français ».

18 heures : audition des œuvres musicales primées.

COMEDIE-FRANÇAISE (Ric. 22-70).
Jeud 31 octobre, à 14 heures;
hors abonnement, toutes places à
la disposition du public. Crime
et Chatiment; jeud 31 octobre, à
21 h. 15: la Mort de Pompée;
vendredi let novembre, à 21 h.
Warle Stuart; samedi 2, à 21 h.
Marle Stuart; samedi 2, à 21 h.
Un fil à la patte; dimanche 3, à
14 h. 30: Marle Stuart; à 21 h.;

Vendredl 1970, 727

sede b sarde, dans la sorte dans la sede b sorte d'abse elle qui peut nous installer tous trainent ou gouaillent pour sédu ne sait pas ni ne comprend. Alr teux, des orgueilleux et des me en nous honnétement, loyaleme dans la chambie fermée, de la faussi bien, hélas ! quel singulier sement quand celui qui parle et, imitant la vie qui lui manque et, imitant la vie qui lui manque ne sait pas ni ne compiend. Alt

A v II . Jib atova siavoro al AVEC MIUS

LYON, Tell : LAL

ensemple doucement, sans que

ternité soudain retrouvée. Mais

luand elle est juste, d'un beau exions, simple, sincère et vraie, joie, quand elle vient du fond nent la pensée et va chercher t, l'écho, l'accord. Plaisir alors, tempté soudain retrouvée. Mais

objets, poupées anispecially) Specially Spec

3. Tue Volta, pute, même sottise, à moins que ce nouvelle-France, Mo, paraît-il, menacés de devenir. Mo, paraît-il, menacés de devenir.

SAULIEU (Côte de la voix qui triche l'est sendent sans que sur l'approprie l'a

NEE

S ASSOCIES (Les Pro-lacques Forgeot) (Del techniques : vue réel-techniques : vue réel-techniques : vue réel-techniques : vue réel-techniques : vue réel-soupres : vue réel-techniques : vue réel-soupres : vue réel-soupres : vue réel-techniques : vue réel-soupres : vue réel-soupres : vue réel-techniques : vue réel-soupres : vue reel-soupres : vue reel-

subis forcement le dangereux de France? C'est une idée qui a été lancée et dont je qui a cté lancée et dont je subis forcément le dangereux

100. Rue de Richelleu - 11-

NOTEMBRE



**EXPOSITIONS** 

PORTRAITS DE L'OISEAU QUI N'EXISTE PAS. Musée National d'Art Moderne, av. Président-Wilson, de 10 à 17 heures (gratuit).

ARTISANS DE PARIS. Hôtel DE SENS, I, rue du Figuier, de 14 à 19 heures, fermé le dimanche (gratuit).

L'AU-DELA DANS L'ART JAPONAIS. Petit Palais, av. Alexandre-III, de 10 à 18 heures (4 F).

3º BIENNALE DE PARIS.
Musée d'Art Moderne, av.
Président-Wilson, de 12 à
20 heures (2 F).

L'ECOLE DE PARIS. Galerie Charpentier, 76, fg Saint-Honoré, de 10 h. 30 à 12 h. 30, sauf dim. de 13 h. 30 à 18 heures (5 F).

PARIS -INTRANSIGEANT 87, Rue du Louvre

go Edition

4 NOVEMBRE 1993

III. Biennale de Paris. — Exposition groupant les artistes de tous les pays âgés de vingt a trente-cinq ans. Musée d'Art moderne. — Tous les jours de 12 à 20 heures. Mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures. Dimanche : dernier jour.

103 portraits de « L'Oiseau

dernier jour.

103 portraits de « L'Oiseau qui n'existe pas : Musée national d'art moderne. Av du Président-Wilson. PAS. 77-73. Sur un poème de Claude Aveline, œuvres d'artistes contemporains. Ts les jours, sauf mardi, de 10 h. à 17 h.