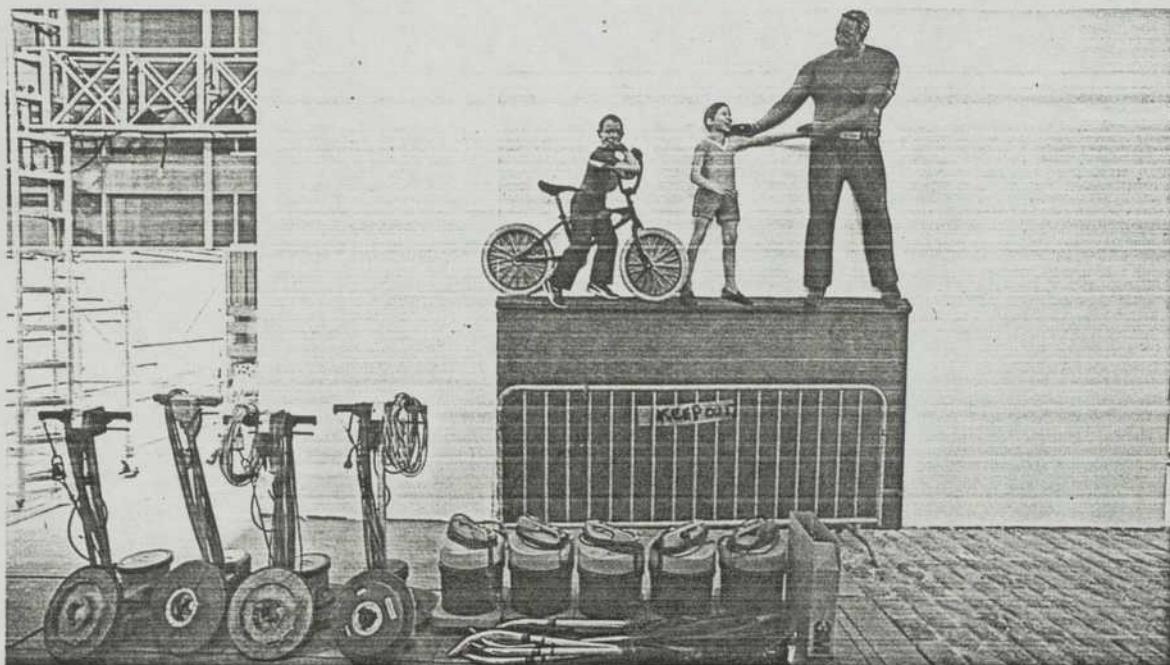


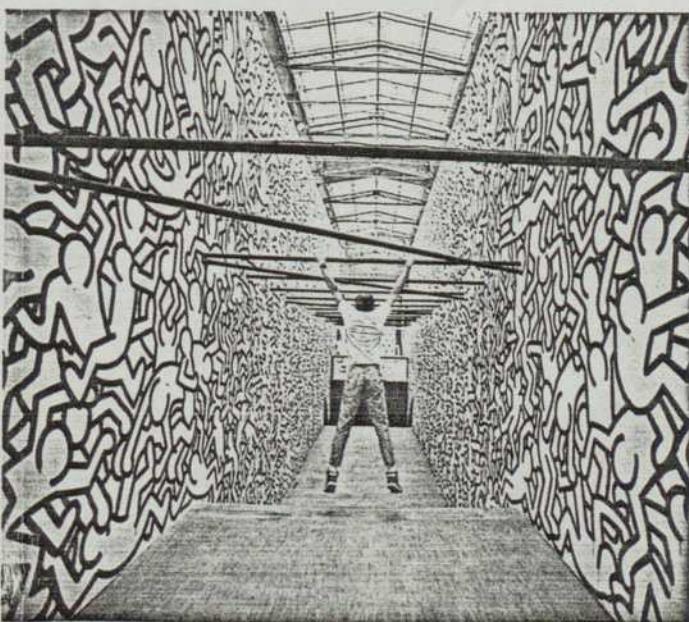
## ÉVÉNEMENT



le conservatisme. Oh, elle n'est pas aussi sérieuse que la Dokumenta de Kassel, modèle du genre paraît-il, devant lequel on continue à se prosterner; ni aussi désorganisée et houleuse que l'incorrigible Biennale de Venise. Pas de ça à La Villette. On est là pour consacrer dans le luxe, le calme et l'ennui. On resacre, inlassablement, le sacro-saint «art international», digéré partout jusqu'à l'écoûrement. On couronne les modes. On baise les pieds des promo-

teurs et de leurs produits magiques. Bravo ! La Nouvelle Biennale a réussi un enterrement de première classe ! Et les artistes direz-vous ? Il y en a de très bien même parmi les Français (oui, oui, vraiment). D'ailleurs justice sera faite : ils vous crèveront les yeux au milieu de toute cette médiocrité bien emballée. L'Art frais, vous le trouverez dans les fausses notes... N'en a-t-il pas toujours été ainsi ? □

Jusqu'au 21 mai. Informations : tél. 256.45.11



En haut : cireuses prêtes à cirer devant l'œuvre de J. Ahearn. En bas, à gauche : pyramide inversée de Buren. A droite : K. Haring faisant du trapèze.