

Écrivant à la hâte ces lignes d'une salle, et la Bête, et ce fut un film merveilleux images. Le poète fumée. Le cinéma lui proposa en fut un honnête témoin, sincèrement donner des gages comptantes au music-hall et à l'offre l'ange Heurtebise aux Vieux et à Bérard. La Voix jeune musique autour des Plé de deux académies. Mais Jean Cocteau voulait être dans notre théâtre et préjudice le dévide, je déroule, j'enroule plus adroit qu'un aveugle, je « Ce n'est pas par le chant ni tissant sa toile de mots, dans scène française. J'entends encore temps, réaménage dans Annus C'en était... »

de trois  
de s  
près d'

CINEMAS D'ART et D'ESSAI

MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

EXPOS  
« Douce »  
Grémillon  
« Nanouk »  
29, Rue de Valenciennes

35 ans appartenance à leurs œuvres.  
Ici, on parle de lui, en bien. L'essentiel, c'est qu'on le bat. Les restes d'agacement. Helénisme de Milan A.C. auront des bruyantes dans le dos. Ses donneront de grandes claires.

LOISIRS JEUNES  
4, av. Sully-Prodhomme - VIII  
16 OCTOBRE 1963  
PLUS DE 13-14 ANS :  
\* 3<sup>e</sup> BIENNALE DE PARIS (L.J. 438 : jeu de Paris (jusqu'au 3 novembre). Tous  
\* LARIONOV-GONTCHAROVA (oeuvre picturale Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris)  
\* PIERRE VILLENS (L.J. 438 : la méditation landaise (jusqu'au 17 octobre).  
\* CHARLES BRUN (L.J. 435 : un peintre LA DIF... (L.J. 435 : doc (juv...  
\* REF...  
\* L...

LE FIGARO  
14, R. Point des Champs-Musees - VIII  
15 OCTOBRE 1963

CONTRE FRANCE II  
critique

PARIS - PRESSE L'INTRANSIGEANT  
37, Rue du Louvre - I  
3<sup>e</sup> Edition  
18 OCTOBRE 1963  
EXPOSITIONS

LA JOURNÉE  
OCTOBRE  
Thérèse A.  
mon ami, j'entends que, dehors, et que l'éloquence célébrant le de l'Enfant de volupté.  
GUERMANTES

L'EXPRESS  
91, Champs Élysées - VIII  
17 OCTOBRE 1963  
expositions

PARIS - PRESSE L'INTRANSIGEANT  
37, Rue du Louvre - I  
3<sup>e</sup> Edition  
15 OCTOBRE 1963  
EXPOSITIONS

A NE PAS MANQUER  
ART CHINOIS : un ensemble d'art archaïque et de peinture contemporaine. (Musée Cernuschi, 7, av. Velasquez.)  
TRADITIONS DES PAYS DE FRANCE : une somme de l'art populaire des provinces françaises. (Musée des Arts et Traditions populaires.)  
3<sup>e</sup> BIENNALE DE PARIS : l'agressivité de l'avant-garde et les tendances de la jeune génération. (Musée municipal d'Art moderne.)

III Biennale de Paris. — Exposition groupant les artistes de tous les pays âgés de vingt à trente-cinq ans. Musée d'Art moderne. — Tous les jours de 12 à 20 heures. Mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures.  
Art dans l'occident romain. — Musée du Louvre, galerie Mollien : pierres, bronzes, argenterie. Tous les jours, sauf mardi, de 10 à 17 h.

Gromaire. — Au Musée National d'Art Moderne, avenue du Président Wilson. Rétrospective : 140 toiles, dessins, aquarelles, gravures, tapisseries. Tous les jours, sauf mardi, de 10 à 17 h.

Diplomatie Française  
Versailles. (Jusqu'à fin octobre.)  
Troisième Biennale de Paris. — Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. (Jusqu'au 3 novembre.)  
Rétrospective de Gontcharova et Larionov. — Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. (Septembre-novembre.)

Palais de Versailles, allée des Princes (Tél. 950-53-32). — « Les grandes heures de la diplomatie française depuis le traité de Vervins jusqu'au traité de Vienne ». — « Charles Le Brun ». — Sauf mardi, de 10 heures à 17 heures. Mercredi, en outre, de 21 heures à 23 heures.  
Musée du Conservatoire des arts et métiers, 292, rue Saint-Martin (TUR. 64-40). — « Les techniques au siècle de l'Encyclopédie et la collection de Genlis ». Sauf lundi, de 13 h. 30 à 17 h. 30. Dimanche, de 10 heures à 17 heures. Jusqu'au 31 décembre.

Les grandes heures de la diplomatie française. — Palais de Versailles, Allée des Princes : documents d'archives. Œuvres d'art, meubles, souvenirs évoquant les grandes étapes de la diplomatie française, depuis le traité de Vervins jusqu'au traité de Vienne. Tous les jours, sauf mardi, de 10 à 17 h. Les mercredis, de 21 à 23 h.

LA FLAMME DU SOUVENIR  
U.N.C., section du 5<sup>e</sup> arrondissement; Amic. des anciens du 23<sup>e</sup> R.I.  
TROISIEME BIENNALE DE PARIS  
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris  
av. Prés-Wilson-av. de New York  
ouv. ts l. j. de 12 à 20 heures  
mercredi et vendredi 23 heures  
12 heures : Cabine d'audition.  
14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.  
16 heures : Films sur l'art : « De-lacroix » d'A.-M. Rolland ; « Susana Aguirre » de N. Rubio ; « Des Albigeois » de C. Laporte ; « Maître » d'Otero ; « Rodolphe Bresdin » de N. Kaplan.  
18 heures : Service de la recherche R.T.F. (direction Pierre Schaefer) présente : un programme de musique et de films expérimentaux.

Château de Sceaux (ROB. 06-71). — « XII<sup>e</sup> exposition du prix de l'Île-de-France ». Sauf mardi, de 14 heures à 18 heures. Samedi et dimanche, de 10 h. à 12 heures et de 14 h. à 18 heures.  
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, avenue du Président-Wilson (KLE. 15-30). — « III<sup>e</sup> Biennale de Paris ». De 12 heures à 20 heures, mercredi et vendredi, jusqu'à 23 h. Jusqu'au 3 novembre. — « Larionov-Gontcharova ». Sauf mardi, de 12 h. à 20 heures.

III Biennale de Paris. — Exposition groupant les artistes de tous les pays âgés de vingt à trente-cinq ans. Musée d'Art moderne. — Tous les jours de 12 à 20 heures. Mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures.