

LE FIGARO
44, R. Point des Champs - Elysées - VIII^e

14 FÉVRIER 1963

Les EXPOSITIONS

GALERIE LACLOCHE - 8, place Vendôme

SCULPTURES de
ANSELMO et ACAR

lauréat de la Biennale de Paris 1961

ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

13 FÉVRIER 1963

19 FÉVRIER 1963

Gnat, Friesz, Grau Sala, Ham-
bourg, Kikoine, Kypil, Valtat,
Berthomieu, J. Bouyssou, Franck-
Innocent, Lamolle, Landmann,
Pollaci et Unik.
GALERIE 55, au 55, rue des St-Pères
BAB. 53-48. Natures mortes de
Rouss (Kochricht), jusqu'au 27 fé-
vrier.
RAYMOND CORDIER, 27, rue Gué-
négaud, MED. 04-66, Piero Graziani
et J.-C. Silbermann, peintures,
vernissage le 14 février, de 19 à
21 heures.

ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

27 FÉVRIER 1963

5 MARS 1963
Les EXPOSITIONS

L'espace
et la lumière

● ACAR et ANSELMO (Galerie
Lacloche).

UNE sorte d'allégresse parcourt le monde
des formes mises à jour par le sculp-
teur italien Anselmo. Ses premières
sculptures furent élaborées à partir des lignes
pures et souples des poteries qui maintien-
nent la tradition de cet esprit méditerranéen,
tout à la fois classique et appuyé sur une
connaissance approfondie des lois naturelles.
Dans ses œuvres plus récentes, l'artiste dis-
pose d'un espace horizontal qui joue le rôle
d'une scène. A partir de cette surface anecd-
dotique, il place des figures (en général
deux) qui composent un spectacle aléatoire.
Les titres d'ailleurs (qui rappellent ceux de
Max Ernst par la qualité d'humour qui s'en
dégage), soulignent ces évocations rapides
dont l'anecdote n'altère jamais les qua-
lités formelles.

C'est un prix à la Biennale de Paris 1961
qui fit connaître en France le sculpteur turc,
Kunzgun Acar. Une exposition au Musée
d'Art Moderne avait définitivement situé ce
jeune artiste parmi les plus sûrs espoirs.
Acar travaille le métal, il l'assemble, en
grappes, en brochettes, déterminant ainsi
des enveloppements d'espace d'une musica-
lité très pure. Quand il ne cherche pas à
évoquer des figures animales, il fixe d'amples
et graves « gestes » dans l'espace. Ce sont
ces dernières recherches qui constituent l'ap-
port le plus intéressant et le plus original
de ce joaillier de la lumière.

J.-J. L.

LES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

15 FÉVRIER 1963

LES ARTS

Galerie de France, 3, faubourg
Saint-Honoré, VIII^e : « Carl-Henning
Pedersen, œuvres anciennes et ré-
centes ». (Vernissage aujourd'hui,
15 février.)

Galerie Lacloche, 8, place Ven-
dôme, I^{er} : « Sculptures de Anselmo
et Acar, lauréats de la Biennale de
Paris 1961 ». (Jusqu'au 13 mars.)

Galerie H. Le Gendre, 31, rue
Guénégaud, IV^e : « Arnal, Karl Liner,
Chu The-Chun, Corneille, Egill Ja-
cobsen, Flavio Shiro, Gastaud, Kan-
tor, J.-M. Queneau, Paul Revel, Phi-
lipp Martin. Sculptures de Chavignier
et R.L. Dupuy.

26 FÉVRIER 1963

Les GALERIES

CONFÉRENCES CLAUDE FERRATON
Théâtre Edouard-VII, 10, place
Edouard-VII, mardi 26 février :
Le Tintoret et Véronèse.

SALON DES REALITES NOUVELLES,
Musée Municipal d'Art Moderne,
Avenue du Président-Wilson. Fé-
vrier.

1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 9^e, 10^e
ARRONDISSEMENTS

GALERIE INTERNATIONALE D'ART
CONTEMPORAIN, 253, rue Saint-
Honoré, OPE. 32-29. En perma-
nence : Mathieu, Compard, Guilet-
te, Degottex, A. et G. Pomodoro,
Viola, Corbero, Dangelo, peintures
et sculptures.

AU PRINTEMPS, 64, bd Haussmann,
3^e étage, anciens magasins. Expo-
sition de peintres contemporains.

MADSEN, 374, rue Saint-Honoré,
OPE. 34-59. Campagnola, Dufy,
Lancelot Ney, Marie Laurencin,
Renoir, Rouault, Utrillo, Vlaminck.

LACLOCHE, 8, place Vendôme.
Sculptures de ANSELMO
et ACAR

Lauréats Biennale de Paris 1961

CAPUCINES - SAMARITAINE DE
LUXE, 27, boul. des Capucines,
6^e étage, OPE. 83-21. Henry de Jo-
froy, jusqu'au 20 février.

PARIS - PRESSE
L'INTRANSIGEANT
37, Rue du Louvre - I^{er}

5^{ème} Edition

14 FÉVRIER 1963

Une exposition par jour

Deux sculpteurs
abstraites :
Acar et Anselmo
à la galerie Lacloche

Acar a 35 ans. Il est né à
Istanbul. Il a travaillé tous
les matériaux possibles : le
bois, l'os, le cuivre.

Aujourd'hui, c'est en rap-
prochant des clous énormes,
soudés entre eux, qu'il crée
ses œuvres très belles aux
formes complexes et qui font
passer largement la lumière
à travers le volume. Il les in-
titule entre autres : « Aurore »
ou « Apothéose ».

Elles sont d'une grande
pureté plastique qui lui a valu
le Prix national de la sculp-
ture dans son pays et en
France, récemment, celui de
la Biennale de Paris.

Le Milanais Anselmo a
41 ans; il fut l'élève de Mari-
no Marini. Dans le bronze
agréablement patiné, il donne
naissance à des animaux com-
me son coq ou à des person-
nages comme ses maternités
audacieuses qui nous ramè-
nent au temps lointain où les
premiers artistes mélaient
les images des hommes à
celles des dieux.

Il y a quelque chose d'étrus-
que et de grec ancien dans
sa technique. Cependant, cet
artiste au style dépouillé est
bien de notre temps.

R. B.