

Siinä näkijä missä kokija

TAIDE 1/83
Helsinki

Erkki Pirtola Pariisin biennaalissa Tampereella

Sekoilen Tampereella. Onko tämä nyt Stockmann vai Biennaali? Yritän tarkentaa linssiä. Joka puolella on joka tapauksessa hitittömästi kaikenlaista kuvaa ja kamaa, jota epämääräinen joukko ihmisiä tonkii ja tsekkaa. Joku yrittää epätoivoisesti pistää asioita jonoon ja järjestykseen, se voi olla joko myyjä tai sitten se on kriitikko. Kun nyt vain joku sanoisi, mikä mesta tää on?

Oikeastaan se on änkyrän yh-dentekevää. Taidemessu tai tavarapakkomalaattori, it's take shame, I don't care! Miksi tuottaa tuskaa itselle ja muille mielettömällä ehdollistamisella. Koska kaikki on jo menetetty, otetaan siis kaikki loistavasti yhteiseen tyhjentekevään iloon sisään.

Hei, tää on nasta! Ihastun lattialla olevaan isoon bamburuo'osta tehtyyn ufoon. Tän himmelin mä



1. Piero Manzoni, Testa, 1962, väri- ja emallillitu



2. Pietro Fortuna, Immobile, prime mobile, 1961, öljy

3. Martti Aho, Sarjesta matkamuittoja ja koti-ikävä: maa ja tunne, 1992, sidottu bambusöle

