

TYRVÄÄN SANOMAT

Vammala

10.537 LT

08.02.1983 k

Sita
SANOMALEHTIEN
ILMOITUSTOIMISTO OY

Pariisi katsoo pohjoiseen

Suomi on muodostunut ranskalaisen kulttuurin kohdemaaksi. Tämä pohjautuu entisen presidenttimme Urho Kekkosen solmimaan kulttuurivaihtosopimukseen, josta esimerkkinä on nyt avoinna oleva järjestyksessä toinen Pariisin biennaali Sara Hildénin museossa Tampereella. Näyttely on koottu Pariisissa esillä olleesta perusnäyttelystä, johon tällä kertaa hyväksyttiin teoksia peräti viideltä alle 35-vuotiaalta suomalaisnuorelta. Näyttely avattiin 16. tammiukuuta.

Nimensä mukaisesti näyttely

järjestetään joka toinen vuosi. Johtavana periaatteena on eri puolilla maailmaa työskentelevien nuorten taiteilijoiden mahdollisuuksien lisääminen kansainvälisen taidekosketuksen saavuttamiseksi ja pyrkimys luottaa kuvataiteiden kautta kansakuntien välistä luottamusta.

Alkuperäiseen näyttelyyn osallistui 40 maata. Suomen edustajina olivat Martti Aihla, Marika Mäkelä, Marja Kanerva, Leena Luostarinen ja Olli Lyytikäinen.

Näyttelyn silmiinpistävin luonne on tapahtumallisuus ja kokeilevuus. On etsitty mahdollisuuksia käyttää kameraa suoranaisen kuvataiteellisen ilmaisuuden välikappaleena. Tai on haettu veistoksille ilmava sisätila. Marja Kanervo pitäytyy raskaista köysistä muodostetussa veis-

toksessaan Tuulikannel osittain samaan keinovaraan.

Vallan onttoa tyhjyyttä kuvastaa Suk-Soul Ji:n pienistä tuoleista koottu rivistö, joka jatkuu loputtomiin. Rolino Gaspar käyttää kookkaassa kaksiosaisessa maalauksellisessa reliefissään muovailuvahaa.

Marika Mäkelä palaa teoksissaan 60-luvun informalismiin, etsien materiaalista syvyyttä. Leena Luostarinen etsii hetken kiitävyyttä gepardi-aiheisissa maalauksissaan.

Pariisin XII nuorten biennaaliin ei voi olla ihastumatta tai vihastumatta. Välinpitämättömäksi se tuskin ketään jättää. Katsojasta itsestään riippuu minkä vaikutelman se hänessä herättää.

Näyttely on avoinna 27. helmikuuta asti.

RAIMO VIITALA