

NICE

JEUNE PEINTURE JEUNE SCULPTURE MÉDITERRANÉENNES

Cette Exposition des moins de quarante ans qui devrait s'enrichir chaque année d'éléments nouveaux, et révéler de futurs talents donne l'impression de stagner singulièrement.

D'autre part cette année, les lauréats de la Biennale de Paris 1961 et 1963 pour la plupart des Etrangers, et tenants de l'art abstrait, prennent une grande place, ce qui n'arrange rien et provoque une confusion générale...

Nous parlerons de la Jeune Peinture, dans l'ensemble « figurative » et nous retrouverons des noms qui nous sont familiers, mais très peu de nouveaux sélectionnés.

Marty, trop tôt disparu avec deux compositions; Farhi abstrait avec une toile sculptée...; Barbaro un paysage construit à larges touches; Gouttin une belle mise en page; Franta dans un expressionnisme violent; Marco un personnage bien campé; Grisot un beau portrait dans une matière fluide.

Gagnard très imprécis; Yassef un personnage très typé; Cane — inconsistant; Y. Bosio un auto-portrait bien sombre; Morini un lumineux paysage; Troin une toile avec de belles valeurs; Forissier une nature morte d'une belle mise en page; Robert Seguin d'une facture fort agréable.

Giresse un pesage plein de mouvement; Chabrier personnages qui stagnent, a fait mieux; Boudot avec des toits bien composés; Bourdhouse des tons jaunes très heureux; Michaux un grand vide; Brandy des bateaux où les blancs dominant; Tobiasse composition originale; Coignard belle scène champêtre, matière très travaillée.

Bergeo une sobre nature morte; Laubretton une maternité; Ambaud trop chargé; Valard, Bessi, Gérardin. Anfosso un port lumineux mais un peu trop de pavois; Mendoz adeptes de Baboulène; Rousseau des personnages bien observés; Chaigneau, Batail; J. Zetter une maternité romantique; Damiano, a fait mieux.

Vernet-Bonfort était mieux avec son ancienne palette; Crociani F. des tournesols dans un beau mouvement; Moreells pauvre Provence! Trabuc un très beau paysage; Marco Liliane fait des progrès, pâte lumineuse; Castella, Lépine, Raquin: matière raffinée; Giraud, abstrait, utilise de beaux bruns. Garanjoud une belle plage sereine à la lumière subtile; Bepoix dans ses trois toiles, seule « la machine » nous reste sensible; Marzé reste l'artiste abstrait valable que nous connaissons; Tessarolo.

En ce qui concerne la sculpture, sur onze artistes nous retiendrons: Claude Brice, un beau mouvement; Deslaef, très expressionniste; Lessizza, sa baigneuse racée; Perot, une belle terre cuite qui nous fait penser à l'art nègre, quant à Burka nous avons l'impression qu'il est prisonnier de ses serrures... le mouvement abstrait de Marzé rappelle ses toiles.

(Palais de la Méditerranée.)

Denise David.

JOURNAL de l'AMATEUR d'ART

1, Cité Bergère - IX

25 AVRIL 1964

LE PATRIOTE de NICE
du SUD-EST
NICE

30 AVRIL 1964

LES THEATRES

PALAIS MEDITERRANEE. — Terrasses (14 h 30 - 17 h) ambiance musicale - CRAZY-CLUB (21 h 30) soir dans av. BOB RENATO et son ens. - Galerie: Jeune Peinture et Sculpture méditerranéenne. 63. Lauréats Biennale Paris 61, 63. — Snack bar LA FREGATE - Salons: ts jeux, rest. bars.
DEMAIN VENDREDI 1er MAI — CRAZY-CLUB (16 h) thé-dans. (21 h 30) soir dans av. BOB RENATO et son ens. - Galerie: Jeune Peinture et Sculpture Méditerranéenne. 63. Lauréats Biennale Paris 61, 63 - Snack bar LA FREGATE - Salons: ts jeux, Rest. Bars.

ARTS

148, Faubourg Saint-Honoré - VIII

29 AVRIL 1964

5 MAI 1964

Les GALERIES

NICE

GALERIE A., 35, rue de France. Tél. 88-06-96. Atlan, Artias, Borès, Bozzoloni, Dufour, Garbell, Kallos, Lansky, Léger, Leppien, Marchand, Metzinger, Pignon, Pougny, Wois.

ANNE DE FRANCONY, 16, bd Victor-Hugo Tél. 88-73-64. Baboulène, Brayer Chapelain-Midy, Chabrier, Forissier Humblot, Irene Pages, Roland Oudot, Moine, Priking. Maîtres contemporains

LA BOUTIQUE D'ART (Nerresco) Tél. 88-39-51. Du 25 mars au 5 mai. Printemps et Jeunesse. 40 peintres. Camoin, Dufy, Oudot, Planson, Savin, Toulouse-Lautrec, etc.

PAUL HERVIEU, 26, rue Pastorelli Tél. 80-02-10. Atlan, Baboulène, Clave, Coignard, Goetz, Papart, Key-Sato et Vénard.

GALERIE INTERNATIONALE, 113, rue de France Moretti et Franta
PALAIS DE LA MEDITERRANEE
La Jeune Sculpture Méditerranéenne 1964 et présentation par la Biennale de Paris des Lauréats 1961 et 1963.

NIMES

GALERIE DE POCHE, 10, rue des Marchands (près la Cathédrale). Tél. 67-54-87.