

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

LA NOUVELLE REPUBLIQUE
du CENTRE-OUEST
TOURS

29 SEPTEMBRE 1967

A.C.

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

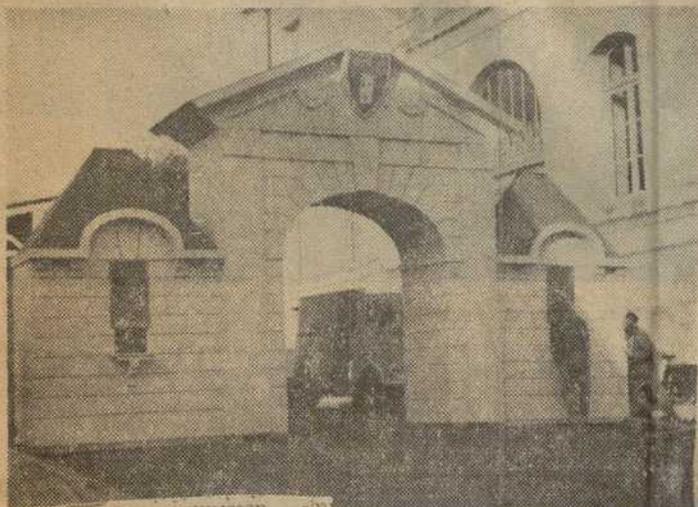
N° de débit _____

LE BERRY REPUBLICAIN
BOURGES

29 SEPTEMBRE 1967

LA VIE LOUDUNNAISE

Aujourd'hui, sous la présidence
de l'ambassadeur de Haute-Volta
et du Préfet de la région Poitou-Charente
**INAUGURATION DES JOURNEES
THEOPHRASTE-RENAUDOT**



ra d'entrée aux différentes expositions
ons artistiques et culturelles

**TACHES FAMILIALES
TEMENT NOUVEAU**

ville, au milieu des « Mons-
trances » artistiques des Jour-
nées Théophraste Renaudot.
Nombreux seront ceux qui ne
voudront pas manquer de venir
apprécier ce spectacle mérité
de haute tenue.

de Poitiers
Lycée d'Etat
de garçons de Poitiers
En raison des épreuves or-
du baccalauréat qui se dérou-
ront au lycée, le Lycée Cami-
Guérin sera fermé le lundi 2 oc-
tobre et le mardi 3 octobre (ma-
seulement), sans pour les élè-
des classes préparatoires aux gr-
des écoles : le Lycée Henri-IV
égalemeut fermé, mais unid-
ment à partir de la classe de
conde (second cycle).

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

LE DAUPHINE LIBERE
GRENOBLE

27 SEPTEMBRE 1967

**LA V^{me} BIENNALE DE PARIS
va se tenir pendant un mois**

Paris, 26 septembre. — Auré-
lée d'un prestige international,
et non épargnée par les criti-
ques, comme toutes les grandes
réalisations artistiques qui se
veulent fortes et originales, la
Biennale de Paris, embrassant
des domaines artistiques de plus
en plus nombreux, va se tenir
au Palais d'Art Moderne du 29
septembre au 3 novembre.

C'est donc le moyen de faire
le point sur le travail des jeu-
nes artistes de 20 à 35 ans.

53 pays responsables chacun
de sa sélection exposeront 1.182
œuvres dues à 542 artistes.

La participation française sera
de 316 artistes présentant 303
œuvres.

Dès avant le lever du rideau
on peut s'attendre à des réali-
sations originales qui, comme
lors des autres biennales feront
beaucoup parler d'elles.

Pierre DUFOUR

On retiendra, en ce qui con-
cerne principalement la partici-
pation française, son refus de
ressembler à ces vieux salons
qui continuent par la force des
choses. La Biennale se veut à
l'avant-garde de l'art et entend
rien ignorer des portes en-
trouvées sur des formes nou-
velles.

Contre elles, il y a les protes-
tations de nombreux figuratifs
qui se plaignent souvent avec vi-
rulence — Dieu sait si les pein-
tres en sont capables — de ce
que l'abstrait, le bric-à-brac et
le farfelu sont devenus art offi-
ciel. Et d'ajouter, ce qui est
quelquefois justifié, que l'avant-
garde actuelle remonte parfois à
l'époque « Dada ».

Cinq sections vont représenter
les différentes faces de l'Art :
les arts plastiques, peintures,
sculptures, gravures, l'architec-
ture, la médaille et, innovation
la photo.

Une autre section sera consa-
crée aux décors de théâtre.

Les travaux d'équipes présen-
tent en général les œuvres les
plus originales et parfois les
plus farfelues.

La composition musicale est
présentée avec le concours de
l'O.R.T.F. Cette section, très in-
téressante, permet de présenter
des œuvres de compositeurs mo-
dernes inconnus ou méconnus
avec d'intéressantes recherches
dans le domaine sonore.

Des films d'art et de recher-
che pour le cinéma et la télé-
vision sont projetés.

En outre, la Biennale com-
porte des représentations théâ-
trales, avec des créations et des
concerts de jazz.

Autour d'elle — et en liaison
avec elle — se greffent de nom-
breuses expositions parisiennes.