



*Comment transformer un cinéma des années 50 en un centre chorégraphique contemporain ? A Roubaix, par le jeu entre vrais et faux arbres, vrais et faux nuages, l'énorme volume de la cage de scène devient signal mais aussi élément de transition vers le parc voisin. (Centre chorégraphique de l'Opéra du Nord à Roubaix)*

