

## ARGUS de la PRESSE

21, bd Montmartre - 75002 PARIS

Tél. : 296.99.07

CONNAISSANCE DES ARTS - (M)

25, Rue de Ponthieu - 8<sup>e</sup>

Nov 1980

### **L'italie à redécouvrir**

Après avoir proposé, le mois dernier, une sorte d'alternative à la Biennale de Paris – en moins surchargé – la galerie NRA poursuit son cycle « France-Italie-Allemagne » avec une exposition intitulée : « Continuité de l'avant-garde : du futurisme à l'après-futurisme ». L'on sait le retentissement qu'eut en Italie, sur toute une génération d'artistes étouffés par un passé culturel omnipotent, la publication en 1909 (dans *Le Figaro* !) du manifeste futuriste de Marinetti. Mais l'on connaît moins l'apparition dans les années 20-40, d'un second futurisme, plus distant vis-à-vis de l'exaltation forcenée du nouveau monde industriel, et montrant quelques attractions pour le purisme ou l'abstraction géométrique. L'exposition s'attache à débroussailler ce terrain encore peu étudié par les historiens d'art. Dans un premier temps (novembre), est évoqué l'activité d'Enzo Benedetto (ill. : portrait de



Marinetti, 1929) et de sa revue *Futurismo oggi*. Puis, en décembre, seront présentées les œuvres des quatre principaux représentants de ce « néo-futurisme » : Regina Cassolo Bracchi, Cesare Andreoni, Emilio Prampolini et Luigi Colombo Fillia.

*Paris, galerie NRA, 2 rue du Jour : du 5 novembre au 4 décembre et du 4 décembre à début janvier 1981.*

## ARGUS de la PRESSE

21, bd Montmartre - 75002 PARIS

Tél. : 296.99.07

LA NOUVELLE REPUBLIQUE  
DU CENTRE OUEST (Q)  
37000 TOURS

14 Nov. 1980

## ARTS

*Châtelaillon*

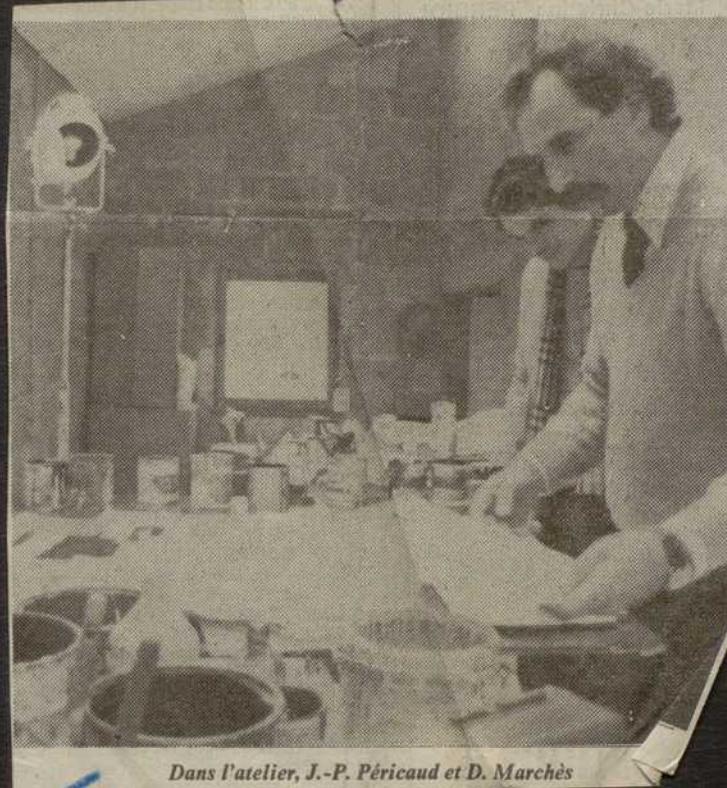
### SAMEDI A LA GALERIE MARCHÈS

## Vernissage Péricaud

Samedi 15 novembre, à partir de 18 h, aura lieu à la Galerie Marchès, 71, rue Grande, le vernissage de l'exposition Jean-Pierre Péricaud, en présence de l'artiste et de M. Daniel Abadie, conservateur au Centre Pompidou et ami du peintre. Seront

présentés une série inédite de dessins et petits formats sur papier réalisés à la peinture acrylique et aux craies grasses de couleur ainsi que trois grands formats sur châssis.

Révélé par la Biennale de Paris en 1973 avec une génération de jeunes peintures français (Cane, Jaccard, Frémio, Meurice...), Jean-Pierre Péricaud a présenté son travail (essentiellement « traces » peintes) dans différentes galeries parisiennes : Rencontres, Beaubourg..., mais aussi à New York et Stockholm. Très nombreuses participations à des expositions collectives tant en France qu'aux Etats-Unis et en Suisse. Notons sa présence à « Accrochage II » au Centre Pompidou et à « Aspects de l'art en France » au Musée national d'art moderne de la ville de Paris. Au mois de juin dernier, il exposait à la Galerie de France avec Alechinsky, Meurice, Péricaud, Pincemin, Poliakoff et Soulages.



Dans l'atelier, J.-P. Péricaud et D. Marchès