

LE FIGARO

14, R. Point des Champs - Elysees - VIII*

Nationale Dernière

21 OCTOBRE 1963

des 46e, 47e, 66e et 129e divisions alpines « L'Alsacienne ».

TROISIEME BIENNALE DE PARIS
Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Av. du Pt-Wilson, av. de New York ouvert tous les jours de 12 à 20 heures, mercredi et vendredi, 23 heures.

12 heures : Cabine d'audition.
14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.

16 heures : Films sur l'art : La femme et l'animal, de F. Farzauch ; « L'Ecluse » de W. Ramsbott ; « Maître » de Otero ; « Genèse d'un buste », de O. Clouzot ; « X-et » de C. Stromblad ; « Rimbaud » de J. Barral.

18 heures : « Ouran » de J.-C. Lubtchansky ; « Kadens », de P. Kylberg ; « Monsieur Satie », de A. Jomy ; « Labyrinthe », de J. Leerica ; « Le noble jeu de l'oie », de G. Dumoulin.

LE FIGARO

14, R. Point des Champs - Elysees - VIII*

22 OCTOBRE 1963

LA JOURNÉE

MARDI 22 OCTOBRE

Aujourd'hui : Sainte-Lydie.
Demain : Saint-Magloire.

Le soleil se lève à 6 h. 23 ; il se couche à 16 h. 48 (temps civil de Greenwich).

LA FLAMME DU SOUVENIR
Fédér. nat. des S.O.R. des armées de terre et de mer de Courbevoie, 57e section.

Théodore Koenig. Poèmes de J. Noiret, P. Piquerey, F. Bourgoignie, C. Dotiemont ; III. Poésie de langue portugaise : « Mots en scène », présentation de José Manuel Simões.

TROISIEME BIENNALE DE PARIS
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
av. du Prés.-Wilson-av. de New York ouv. ts l. j. de 12 à 20 heures mercredi et vendredi 23 heures

12 heures : Cabine d'audition.
14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.

16 heures : Films sur l'art : « Rodolphe Bredin » de N. Kaplan ; « Le Spectre de la danse » de D. Deloncle ; « Jérôme Bosch » de F. Weyergam ; « Henry Moore, Londres 1940-1942 » d'A.-M. Roland ; « Tassili N'Ajjer » de J. Lajoux.

18 heures : La R.T.F. et le Domaine poétique présentent : Poésie ; I. Afrique et Moyen-Orient d'expression française ; « Les témoins d'en face », présentation d'Edouard Maunick (Algérie, Sénégal, Congo, île Maurice, Liban) ; II. Belgique « Phantomas », présentation de

LE FIGARO

14, R. Point des Champs - Elysees - VIII*

23 OCTOBRE 1963

E DE PARIS

RNE DE LA VILLE DE
résident-Wilson, MAC. 05-13.
963. — Tous les jours de
963 et vendredis jusqu'à

RE ; JEUDI 24 ; VEN-
12, 16 h. ; LUNDI 28 ;
8 h. ; Films sur l'art.

23 OCTOBRE 1963

JOURNÉE

OCTOBRE
Magloire.

aël.
h. 24 ; il se
mps civil de

TROISIEME BIENNALE DE PARIS

Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Av. du Pt-Wilson, av. de New York ouvert tous les jours de 12 à 20 heures, mercredi, vendredi jusqu'à 23 heures.

OUVENIR
L.; Ass. des
on étrangère
groise.

12 heures : Cabine d'audition.
14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.

16 heures : Films sur l'art : « Gad' Ed » de J. Hirsch ; « Francis Bacon », de D. Thompson ; « Les Dents du singe », de R. Lalou ; « La Métamorphose du violoncelle », de D. Delouche ; « Egypte, ô Egypte », de J. Brissot.

18 heures : Théâtre et poésie :
1) Lecture de la pièce inédite de Augusto Lunel (Pérou) « Il ne faut pas perdre la tête » ; 2) Europe de l'Est : présentation d'Hubert Juin (Pologne, Roumanie, Hongrie, U.R.S.S.).

21 heures : Colloque : Nouvelles conquêtes de la poésie.

CONFERENCES

15 heures : Les Annales.

ROUOT

RCREDI
S
Ch. de Récy
M. le Blanc
rustiques et
s. M. Vincent

M. Thullier
e. M. Albinet
M. Le Mouél
d. Obi. d'art.
M. Dubourg.
rin.
Pescheteau.
y. de Lille.
et argent.
eaux. Beau

lunc.
IGNE.

LE FIGARO

14, R. Point des Champs - Elysees - VIII*

24 OCTOBRE 1963

LA JOURNÉE

JEU fais.
Aujourd' Il rapp
Demain t-Pampelun
Le sol tence ils pou
couché libraire brev
Greenw en fut-il
r à Béranger
L'il était passio
As parti libéral, il
du %, la presse, les
102 dans les proc
101 en 1826, en
10 destitué après
ntra indulgent.
il reconnu que
», et que l'excus
Le mauvais esp
nt, et « quelque
resque toujours p
audoin pouvait é
esté ». Avait-il vo
t cas établi que, da
e de Sa Majesté. S
rimé « des pièces
». Et, en revanche,
Histoire des comm
ment religieux réd
de Rodez et A
Blais et A

AS MANQUER

A DANS L'ART JAPONAIS :

histoire au XIX^e siècle, le che-
rituel de l'âme japonaise. (Petit-
Voir l'article de Pierre
page 33.)

DE PARIS : le panorama an-
de la peinture contemporaine.
cette semaine, les peintres israé-
(Charpentier, 76, faubourg Saint-

DANS L'OCCIDENT ROMAIN :

ionnement et l'empreinte de la civil-
romaine jusque dans les plus
romaines provinces de l'Empire. (Lou-
vre, Galerie Mollien, clôture le 4 novem-
bre.)

L'EXPRESS

91, Champs Elysees - VIII*

24 OCTOBRE 1963

3^e BIENNALE DE PARIS : l'agress
de l'avant-garde et les tendances
moins de 35 ans. (Musée munic
d'Art moderne.)

TRADITIONS DES PAYS DE FRAN
une somme de l'art populaire des
vinces françaises. (Musée des Art
Traditions populaires. Clôture le 28
tobre.)

GOERG : soixante-dix dessins, litho
phies et eaux-fortes représentant
vre gravé de l'illustrateur de Baudé
et de Poe. (Bibliothèque nationale.)

A VOIR

KOLOS-VARY : les couleurs éclata
et sourdes d'un monde imaginaire
profondeurs. (Granoff, place Beau

LE FIGARO

14, R. Point des Champs - Elysees - VIII*

25 OCTOBRE 1963

LA JOURNÉE

MUSEE D'ART MODERNE DE LA
VILLE DE PARIS. — Troisième bien-
niale. Tous les lrs de 12 h. à 20 h. et
les mercredis et vendredis jusqu'à 23 h.,
jusqu'au 3 nov.

SAINTE-CHAPELLE. — VIII^e Cente-
naire de Notre-Dame. Ouv. ts les lrs,
sauf mardi, de 10 h. à 18 h.

PALAIS DE VERSAILLES. — « Char-
les Le Brun » (« Les grandes heures de
la diplomatie française »), ouv. ts les
lrs, sauf mardi, de 10 h. à 17 h., les
mercredis de 21 h. à 23 h. jusqu'à fin
oct.