LE FIGARO
14, R. Point des Champs-Elysées - VIII°
Edition
4 OCTOBRE 1963

nationale, l'œuvre d'un grand graveur et desinateur français. Tous les jours de 10 à 17 heures.

Vertès. — Peintures et dessins. Galerie Katia Granoff, place Beauvau.

La Légion étrangère. — Musée de l'Armée, aux Invalides : pour le centenaire de Camerone, présentation de souvenirs, tableaux, documents, retraçant l'histoire de la Légion. Tous les jours, sauf mardi et dimanche matin, de 10 à 12 h. 15 et de 13 h. 30 à 17 h. 30.

III Biennale de Paris. — Exposition groupant les artistes de tous les pays âgés de vingt à trente-cinq ans. Musée d'Art moderne. — Tous les jours de 12 à 20 heures. Mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures.

LA SEMAINE RADIO TÉLÉ
142, Rue Montmartre - II°
28 SEPTEMBRE 1963
4 OCTOBRE 1963

des : pour le centenaire de Camerone, présentation de souvenirs, tableaux, documents, retraçant l'histoire de la Légion. Tous les jours, sauf mardi et dimanche matin, de 10 à 12 h. 15 et de 13 h. 30 à 17 h. 30.

III Biennale de Paris. — Exposition groupant les artistes de tous les pays âgés de vingt à trente-cinq ans. Musée d'Art moderne. — Tous les jours de 12 à 20 heures. Mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures.

22.00 (F 3) Coulisses du théâtre de France : « Le Souffleur de satin ». — 22.40 (F 1) LA VIE FAMILIALE ; (LU) TOUTE LA MUSIQUE DU MONDE.

23.00 (F 4) Grands organistes. — 23.20 (F 1) Fleuve profond.

0.01 INTER-ACTUALITÉS et Route de nuit.

Des Anciens du 275e R.A.C. et

DROUOT
SAMEDI
IONS
les. Me Ader.
Me Thullier

Samedi : 16 heures, « Bresdin » de N. Koplan ; « Métamorphoses » de G. Dupuis ; « Maître » de Otero ; « La Métamorphose du violoncelle » de D. Delouche ; « Volcans endormis » de E. Luntz. Jeunes interprètes : 18 h., Récital de piano par J.-P. Billaud.

Dimanche : Films sur l'art ; 16 heures, « Des Albigeois » de C. Laporte ; « Châteaux stop » de J. Tassili ; « X et » de C. Vernick ; « Rimbaud » de J. Lajoux ; « Kodo et Kyrdo » de Kabu.

Lawrence d'Arabie - (EL) GB (T 659) ..... de D. Leon, av. P. O'Toole, A. Guinness
Lit conjugal (Le) - I (T 703) ..... de M. Ferreri, av. M. Vlody, U. Tognazzi
Livre de la jungle (Le) - GB (1945) ..... de C. Autant-Lara, av. Bourvil, F. Blanche
Jument verte (La) ★ (EL) F (RC 513) (1959) de F. Truffaut, av. J. Moreau
Jules et Jim ★ F 1962 (EL) (T 630) ..... de S. Kramer, av. S. Tracy, R. Widmark, B.
Jugement à Nuremberg - (Vo) USA (T 625) de D.F. Zanuck, av. J. Wayne, R. Todd, F.
Jour le plus long (Le) - (EL) USA (T 667) de R. Clément, av. S. Signoret, S. Withma
Jour et l'heure (Le) - (EL) F (T 692) ..... de M. Gast, av. C. Marquand, A. Luvaldi
... étaient sur vos tombes ★ F (RC 495)

Musée du Louvre. Galerie Mollien. (Jusqu'à fin octobre.)

Charles Le Brun, peintre et dessinateur et Les Grandes Heures de la Diplomatie Française. — Château de Versailles. (Jusqu'à fin octobre.)

Marcel Gromaire. — Musée National d'Art Moderne. (Jusqu'au 17 octobre.)

Troisième Biennale de Paris. — Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. (Jusqu'au 3 novembre.)

Cinq Siècles de Cartes à jouer françaises. — Bibliothèque Nationale, Galerie Mansart.

Rétrospective de Gontcharova et Larionov. — Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Septembre-

Des Albigeois ; Châteaux Stop, Tassili N'Ajjer, X-et, Rimbaud, 18 heures : Sextette Claude Bolling.

LUNDI 7. — 16 heures, films : *Ourane ; Kadeus ; Monsieur Satie ; Labyrinthe ; le Noble Jeu de l'oie.* 18 heures : *Gal-Ed; Jérôme Bosch; Rimbaud ; Genèse d'un buste ; Maître ; Violons endormis.*

MARDI 8. — 16 heures, films : Même programme que le lundi 7 à 16 heures. 18 heures : la R.T.F. et le. Domaine poétique présentent : Poésie : 1) *Tel quel,* présentation

Pörtner
petit b
1) *Aspe*
ricaine
tion d'
B. Patte
gins, G.
Révoluti

JEUDI 10.
program
à 16 heu
Pierre S
musique
taux.

« Rodolphe Bresdin » de N. Kaplan ; « Le Spectre de la danse » de D. Delouche ; « Jérôme Bosch » de F. Weyergans ; « Henry Moore, Londres 1940-1942 » d'A.-M. Roland ; « Tassili N'Ajjer » de J.-D. Lojoux.

18 heures : Tribune libre sur les œuvres musicales sélectionnées.

21 heures : Plateau d'essai : Poème électronique n° 3 : « Transhumance » d'André Almuro et J.-Claude Champesne.

OSRICHARD.

REDI
Me Albinet.
Me Hache.
Me Ader.
ot.
bjets d'art
écy.
Me Robin.
Me Lemée.
ILES
à 14 h.
v. Sceaux
es
0-58-08
4-18 h.

LE MONDE
5, Rue des Italiens IX°
4 OCTOBRE 1963

EXPOSITIONS

Musée du Conservatoire des arts et métiers, 292, rue Saint-Martin — « Les Techniques au siècle de l'Encyclopédie et la collection de Genlis ». Sauf lundi, de 13 h. 30 à 17 h. 30. Dimanche, de 10 heures à 17 heures. Jusqu'au 31 décembre.

Parc des expositions (porte de Versailles). — Salon nautique international. De 9 heures à 19 heures. Jusqu'au 13 octobre.

Château de Sceaux. — « XII° exposition du prix de l'Ile-de-France ». Sauf mardi, de 14 heures à 18 heures. Samedi et dimanche, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures. A partir du 5 octobre.

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, avenue du Président-Wilson. — « III° Biennale de Paris ». De 12 heures à 20 heures, mercredi et vendredi. Jusqu'à 23 heures. Jusqu'au 3 novembre. — « Larionou-Gontcharova ». Sauf mardi, de 12 heures 20 heures.

Musée Cernuschi, 7, avenue Vélasquez. — « Art chinois archaïque et peinture chinoise contemporaine ». Sauf mardi et jours fériés, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures.

TRIBUNE des NATIONS
154, Champs Elysées - VIII°
4 OCTOBRE 1963

Plaisir de voir

LA Troisième Biennale de Paris, ouverte aux jeunes artistes de nombreuses nations, a été inaugurée, le 27 septembre, au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Outre la peinture et la sculpture, la Biennale annonce une participation très importante de la musique et des films d'art, ainsi qu'un domaine poétique et théâtral des pays les plus divers. Des expositions ont lieu aussi dans des galeries privées : "Peintres de demain et nouvelle figuration" chez Pierre Domec, "L'Atelier de Legueult" à la galerie l'Entremonde, "Les jeunes peintres coréens" à la galerie Lambert, et "Abattoir 2" chez Claude Lévin. Pierre Schaeffer, des Services de la recherche de la RTF, présente un programme de musique et de films expérimentaux.

Pour sa participation à la Biennale, le British Council a sélectionné cinq peintres : Blake, Boshier, Hockney, Jones et Phillips. Les lettristes, de leur côté, annoncent une séance supertemporelle.

Suzanne TENAND

LE FIGARO
14, R. Point des Champs-Elysées - VIII°
7 OCTOBRE 1963

OURNÉE

BRE
du Rosaire.
h. 59 ; il se
ps civil de
OUVENIR
e et 11e ar-
nt-Leu-la-Fo-

ROUOT
UNDI
es. Me Ader.
Me Ader.
b. Me Thullier
bles en aca-
edoux-Lebard.
b. Me le Blanc
Pescheteau.
ux. Me Buzot.

rêt, de Villebon-sur-Yvette ; Amic. des A.C. de Saint-Michel-sur-Orge ; Rhin et Danube ; Section Paris-Etoile.

TROISIEME BIENNALE DE PARIS

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, av. du Président-Wilson, av. de New York, tous les jours de 12 à 20 heures ; mercredis et vendredis jusqu'à 23 heures.

12 heures : Cabine d'audition.

14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.

16 heures : Films sur l'art : « Ourane » de J.-C. Lubtchansky ; « Kadens » de P. Kylberg ; « Monsieur Satie » de A. Jomy ; « Labyrinthe » de J. Lenica ; « Le noble jeu de l'oie », de G. Dumoulin.

18 heures : « Gal-ed », de J. Hirsch ; « Jérôme Bosch », de F. Weyergans ; « Rimbaud », de J. Barral ; « Genèse d'un buste », de O. Clouzot ; « Maître », de Otero ; « Volcans endormis », de E. Luntz.

(Page 23, suite de LA JOURNEE.)