

Ces prix
sur des Laureats
Puisse Provoquer

**SUD-OUEST
BORDEAUX**

1^{er} NOVEMBRE 1967

**Un collaborateur
de la page de la femme
à l'honneur**

FRANÇOIS CHERRIER, dont nous avons publié des photos à plusieurs reprises, sélectionné pour participer à la V^e Biennale de Paris, qui a lieu au Musée d'art moderne jusqu'au 3 novembre, a remporté la bourse de la section française de photographie, bourse décernée par un jury international.

François Cherrier est né en 1938, et il prépare actuellement un ouvrage sur la poésie de l'enfance.

**LE NOUVEL ALSACIEN
STRASBOURG**

14 NOVEMBRE 1967

Der auf Initiative von Kulturminister André MALRAUX geschaffene «Preis junger Künstler» der Pariser Biennale wurde an den Niederländer Joe MANDERS und den Franzosen DUFO vergeben.

**LA FRANCE
La Nouvelle République
BORDEAUX**

17 NOVEMBRE 1967

Le « PRIX DES JEUNES ARTISTES » de la Biennale de Paris, a été décerné à MM. Jos Manders (Pays-Bas) et Dufo (France).

**NICE - MATIN
NICE**

14 NOVEMBRE 1967

Les « Jeunes Artistes »

de la Biennale de Paris

Le « Prix des jeunes artistes » de la Biennale de Paris, prix créé à l'initiative de M. André Malraux, ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles, a été décerné, hier, à MM. Jos Manders (Pays-Bas), désigné par les exposants français, et Dufo (France), désigné par les exposants étrangers. Le jury chargé d'attribuer les récompenses à la section des films d'art a, d'autre part, décerné pour la participation étrangère : une médaille à Eliot Noyes (Etats-Unis) pour son film « Clay » ; deux bourses de 1.000 F à André Elbaz (Maroc) pour son film « La nuit n'est jamais complète », ainsi qu'à Ralph Lundsten (Suède) pour son film « Ems NR 19 ».

Pour la participation française : une médaille à Charles Matton pour son film « La Pomme ou l'histoire d'une histoire » ; deux bourses de 1.000 F, à Jacques Kebabian pour son film « Cérémonie pour une victoire », ainsi qu'à Gérard Pires, pour son film « Je ne sais pas ».

**LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE
du CENTRE-OUEST
TOURS**

14 NOVEMBRE 1967

**Les Prix
de la Biennale de Paris**

Paris, 13. — Le « Prix des Jeunes Artistes » de la biennale de Paris, prix créé sur l'initiative de M. André Malraux, a été décerné :

A MM. Jos Manders (Pays-Bas) désigné par les exposants français, et Dufo (France) désigné par les exposants étrangers.

Le jury chargé d'attribuer les récompenses à la section des films d'art a, d'autre part, attribué les récompenses suivantes :

Pour la participation étrangère :

— Une médaille à Eliot Noyes (Etats-Unis) pour son film « Clay » ; deux bourses de 1.000 F à André Elbaz (Maroc) pour son film « La nuit n'est jamais complète », ainsi qu'à Ralph Lundsten (Suède) pour son film « EMS Nr. 19 ».

Pour la participation française : Médaille à Charles Matton pour son film « La pomme ou l'histoire d'une histoire » ; deux bourses de 1.000 F à Jacques Kebabian pour son film « Cérémonie pour une victoire » ainsi qu'à Gérard Pires pour son film « Je ne sais pas ».

**UNION
REIMS**

15 NOVEMBRE 1967

**LE PRIX DES JEUNES
BIENNALE DE PARIS**

Le « prix des jeunes artistes » prix créé sur l'initiative de M. d'Etat chargé des Affaires culturelles, a été décerné, hier, à MM. Jos Manders (Pays-Bas), désigné par les exposants français, et Dufo (France), désigné par les exposants étrangers.

Le jury chargé d'attribuer les récompenses à la section des films d'art a, d'autre part, attribué les récompenses suivantes :

Pour la participation étrangère : — Une médaille à Eliot Noyes (Etats-Unis) pour son film « Clay » ;

— Deux bourses de 1.000 F à André Elbaz (Maroc) pour son film « La nuit n'est jamais complète », ainsi qu'à Ralph Lundsten (Suède) pour son film « EMS Nr. 19 ».

Pour la participation française : — Une médaille à Charles Matton pour son film « La pomme ou l'histoire d'une histoire » ;

— Deux bourses de 1.000 francs à Jacques Kebabian pour son film « Cérémonie pour une victoire » ainsi qu'à Gérard Pires pour son film « Je ne sais pas ».

**RESTE
CH
SAR**

Formule S
cien - Fil
Laboratoire

La garantie
diurèse ; lu
pation, aug
Lutetia, Fr

**LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE
du CENTRE-OUEST
TOURS**

14 NOVEMBRE 1967

SCULPTURE

JUSQU'AU 24 :

**UN MORCEAU
D'UNE CHOSE
POSSIBLE**

La Maison de la Culture a pu obtenir que le premier prix de la biennale de Paris soit présenté à Tours.

Elle a intitulé cette manifestation : « Un morceau d'une chose possible ». Il s'agit d'une sculpture animée, avec lumière polarisée, du sculpteur Antoine-Pierre Grand et du peintre Jean Assens.

Cette œuvre originale a eu le prix de l'Association Internationale des Critiques d'Art. Elle sera visible jusqu'au 24.