

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

L'ARCHITECTURE d'AUJOURD'HUI
BOULOGNE-sur-SEINE

NOVEMBRE 1969

L'Architecture à la VI^e Biennale de Paris

La Biennale de Paris 69 consacre la disgrâce de la peinture et de la sculpture en tant que disciplines individualistes, au profit de la création collective. Alors que dans les précédentes Biennales les travaux d'équipe étaient encore pensés en fonction d'une intégration possible à l'architecture, ici, il n'en est même plus question. Les artistes, brimés dans leur liberté d'expression, se défoulent en inventant des « lieux » à usage indéfini, qui relèvent de la scénographie à caractère éphémère, bien plus que de l'architecture. L'Arte Povera, dont le vent souffle d'Italie, trouve des adeptes un peu partout. Le contenu littéraire des travaux d'équipe présentés cette année pourrait faire croire à un néo-romantisme qui ne va peut-être pas dans le sens sociologique voulu par le Comité de la Biennale. Le Vivarium de Ado, Jacot, Viviane Brown, les Réflexions sur un Paysage, signées Mark Brusse, Maglione, Dietmann, Wowor, ne manquent pas d'humour et révelent un parti-pris défendable : faire de l'art inutile, par plaisir et pour l'agrément. Cependant, c'est vers l'architecture que vont toutes les complaisances, même celle d'avoir donné le Prix des Critiques à la maquette d'un Habitat universitaire (France), de la plus grande banalité. Dans le secteur architecture, l'environnement fait fureur et permet de noyer le poisson en nous accablant d'explications sophistiquées. Voici, par exemple, le titre d'une « maquette et environnement » figurant au catalogue de la Biennale : « Créer un lieu pour confronter la sensibilité à

une situation naturelle ou artificielle »... « Cet environnement est destiné à éveiller la prise de conscience de la sensibilité et élargir la communication visuelle, tactile et psycho-sensorielle... », etc. Certes, nous rencontrons quelques projets dignes d'intérêt, un Plan pour l'Université de Dortmund et son incorporation dans la ville (Allemagne); Southwest coming together (maquette et cyclotone, Etats-Unis), Medekit (maquette et cyclotone, Grande-Bretagne), Ville spatiale (Erwin Muhlestein, Suisse), Etude pour l'aménagement de la ville de Bitola (Yougoslavie), Projet d'habitations (Danemark). Se pourrait-il que la prochaine Biennale de Paris devint une Biennale d'Architecture ? Auquel cas, cette manifestation réservée aux artistes de 20 à 35 ans, et qui avait initialement une vocation de constat sur la situation mouvante des nouvelles tendances de l'Art, pourrait se fourvoyer, car le dirigisme n'a jamais été favorable à l'épanouissement de la créativité. En outre, si l'architecture est une œuvre collective, elle requiert de ses néophytes bien plus qu'un amateurisme désordonné. La confusion des genres ne lui apporte rien.

S. FRIGERIO.

Colonne de gauche, de haut en bas : Maison du Mime, France, L. Bellocq et E. Cayla ; Scénographie : L'Anneau des Niebelungen, Suisse, P. Simond ; Le Combat, Sibaja. Colonne de droite : Interplay, Grande-Bretagne, Equipe C. Stroud ; Manufacture de porcelaine, France, P.H. Blanchard et P.H. Oehmichen ; Centre de pisciculture, Pologne, E. Galinska. En bas de page : Université de Dortmund, Allemagne, Groupe A.A.T.

