

JOURNAL de L'AMATEUR d'ART  
1, Cité Bergère - IX

10 MAI 1964

## Sur la Côte d'Azur

Pour Pâques les touristes sont revenus nombreux sur la Côte. Et, depuis — art et tourisme étant liés ici — de très bonnes expositions se suivent, avec vernissages au champagne.

C'est ainsi que, pour le second anniversaire de la Galerie 113, un cocktail très mondain a réuni tout ce que Cannes compte comme élégances et connaisseurs d'art. La Galerie 65 donne une intéressante rétrospective de gravures de maîtres : depuis Jongkind et les impressionnistes, jusqu'à Rouault, Braque, Picasso et Chagall. Au Drap d'Or, Carlos-Reymond, ami et disciple de Signac, a montré, pour la joie des collectionneurs avertis, les paysages flamboyants de sa période néo-impressionniste de Saint-Tropez (1904-1914). A Cannes en-

core : bronzes et reliefs de céramique originaux de Fernand Léger.

A Juan-les-Pins, un jeune maître américain, Sanh, très coté outre-Atlantique, a présenté ses œuvres.

Le Salon de la jeune peinture (Palais de la Méditerranée, Nice, du 10 avril au 31 mai) accueille cette année dix-sept noms nouveaux, des étrangers, et les lauréats 61 et 63 de la Biennale de Paris (peintres, sculpteurs, graveurs).

Ainsi, l'activité artistique reste brillante ici, rivalisant parfois avec celle de Paris. Quant à la vente, elle est plus florissante que jamais : en 1963, rien que pour la Côte d'Azur, il est parti pour un milliard d'anciens francs de tableaux à l'étranger. De grandes signatures — et des œuvres authentiques.

Jean RIMY.

ARTS  
149, Faubourg Saint-Honoré - VIII

20 MAI 1964

26 MAI 1964  
Les GALERIES

### NANTES

GALERIE ARGOS, 3, rue du Roi-Albert. Tél. 71-35-77. Du 19 mai au 10 juin, Bryen.

### NICE

ANNE DE FRANCONY, 16, Bd Victor-Hugo. Tél. 88-79-64. Exposition Molné, « Le Rêve et l'insolite », dessins, lithos, gouaches, gouaques, céramiques, du 5 au 30 mai.

LA BOUTIQUE D'ART (Negresco). Tél. 88-39-51. Du 25 mars au 5 mai : Printemps et Jeunesse, 40 peintres : Camoin, Dufy, Oudot, Planson, Savin, Toulouse-Lautrec, etc.

PAUL HERVIEU, 26, rue Pastorelli. Tél. 80-02-10. Atlan, Babouline, Clave, Coignard, Goetz, Papart, Key-Sato et Vénard.

GALERIE INTERNATIONALE, 113, rue de France, Moretti et Franta  
PALAIS DE LA MEDITERRANEE. Jusqu'au 24 mai. La Jeune Peinture et la Jeune Sculpture méditerranéenne 1964 et présentation des lauréats de la Biennale de Paris 1961 et 1963.

LE PATRIOTE de NICE  
du SUD-EST  
NICE

6 MAI 1964

### AVANT-PREMIER

THEATRE DU PALAIS DE LA MEDITERRANEE. — Ce soir à 21 heures, films d'art sélectionnés par la Biennale de Paris, présentation de J.-A. Cartier.

J.-A. Cartier, secrétaire général de la Biennale de Paris, présentera ce soir au Palais de la Méditerranée avec sa compétence et son brio coutumiers, une première série de films d'art sélectionnés à la dernière Biennale.

On verra successivement :

« NETSUKE », de N. Grams (Jap. Haï). Les netsukes sont des breloques que les Japonais portaient autrefois à leurs vêtements. L'objectif cinématographique les grossit démesurément afin d'en faire percevoir les qualités esthétiques et folkloriques.

« MAITRE », de M. Otero (France). Joyeuse satire des milieux artistiques.

« LA METAMORPHOSE DU VIOLONCELLE », de D. Delouche (France). Ce film est à la fois une étude sur la technique de construction de l'instrument et sur l'interprétation du virtuose, sorte de « chant d'amour » entre un artiste et un violoncelle.

« EGYPTE, O EGYPTE », de J. Brisset (France). Par l'originalité de son style, la perfection de sa technique, l'auteur donne de l'Egypte une image grandiose et humaine.

« LES DEUS DU SINGE », de R. Laloux (France). Étonnant document humain, riche d'inventions plastiques et cinématographiques.

« L'ECLUSE », de W. Ramshott (Allemagne). Ce court métrage expérimental met en scène des machines-sculptures qui tournent dans l'espace. Il est assez typique de l'esprit germanique.

« VOLCANS ENDORMIS », de E. Lunz (France). Ce film correspond, par son esprit, plus encore que par son thème, à l'esprit de la Biennale et au jeu des équivalences que les artistes recherchent toujours entre la réalité et la libre transposition plastique.

(Communiqué)

LE FIGARO  
14, R. Point des Champs - IX

14 MAI 1964

## DES SÉLECTIONS DE LA « BIENNALE DE PARIS » PRÉSENTÉES DANS PLUS DE DIX VILLES

À la cours d'une conférence de presse, M. Raymond Coignat, après un bilan favorable de la Biennale, prouvé par des chiffres (50.000 visiteurs en un mois) a déclaré :

— Nous ne voulons pas que Paris soit le seul centre de manifestations de la Biennale et pour y associer la province, nous présentons cette année une sélection des œuvres des lauréats résumant les précédentes biennales dans

différents domaines : peinture, sculpture, gravure, travaux d'équipe, avec 58 œuvres, compositions musicales de sept lauréats présentés par Antoine Goléa, films sur l'art, théâtre avec la Marmite de Plante présenté par la Mandragore, recherches chorégraphiques sous l'impulsion de Dina Margul, jazz avec les orchestres Jeff Gilson, Cl. Bolling, Cl. Luter, récital des jeunes interprètes Christiane et Jean-Paul Billaud.

J.-A. Cartier a précisé les lieux de ces manifestations. Palais de la Méditerranée à Nice jusqu'au 30 mai. Château-musée d'Annecy, du 12 août au 20 septembre. Musée et au casino de Dieppe du 12 août au 20 septembre. Casino de Lyon-Charbonnières du 8 octobre au 1er novembre. Musée de Mâcon en novembre et ensuite dans les maisons de la culture de Bourges, Caen, Le Havre et à Clermont-Ferrand, Saint-Etienne, Marseille.

Les conservateurs de musée, MM. Lapeyre et J.-P. Laurent, M. Guérin, président des directeurs de casinos de France, M. Bassinet, directeur du casino de Lyon-Charbonnières ont à cœur de faire connaître dans leur ville, les activités créatrices de la Biennale. Ce premier contact avec la province va permettre de rassembler un certain nombre d'artistes locaux susceptibles de participer à la prochaine Biennale qui aura lieu en 1965.

Janine Warnod.