

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21 Bd Montmartre - PARIS-2^e

N° de débit.....

HOMMES ET COMMERCES (....)
73, rue de Turbigo - 3^e

Oct. 1975

« Le comédien » de Rembrandt prêté par l'Union soviétique à l'Institut néerlandais.



Institut néerlandais

121, rue de Lille - 75007 Paris
Tél. 705-85-99

C'est à Frits Lugt, mécène et collectionneur néerlandais que le Centre culturel des Pays-Bas doit son existence.

Propriétaire d'une collection importante de dessins de Rembrandt, Frits Lugt a créé la Fondation Custodia pour gérer cette collection et parallèlement, il a fondé, en liaison avec le gouvernement néerlandais, le Centre culturel pour faire connaître l'ensemble de la culture de son pays.

Relativement spécialisé à l'origine dans les 17^e et 18^e siècles, le Centre a rapidement diversifié ses pôles d'intérêt. Il s'efforce de rendre compte aussi largement que possible des différents aspects de la culture aux Pays-Bas car « la culture, c'est quelque chose de global, c'est ce qui vit dans un pays ou dans un peuple, c'est quelque chose qui se renouvelle... l'héritage des siècles précédents n'est pas négligeable mais il faut mettre l'accent sur ce qui se crée aujourd'hui; la culture, c'est aussi le devenir. »

C'est ainsi qu'à l'occasion du 700^e anniversaire d'Amsterdam, l'Institut a organisé pendant le mois de décembre 74 une exposition sur la capitale néerlandaise avec des comptoirs (livres, brochures d'information touristique, vente de produits gastronomiques), des projections de films sur la ville, une exposition photographique sur l'architecture et la vie contemporaine, de nombreuses conférences (Amsterdam et sa communauté juive, méditations sur la culture et l'anti-culture de l'Amsterdam d'aujourd'hui...), une fête de la Saint Nicolas à la mode hollandaise pour les enfants parisiens, pour finir par un concours destiné à tester les connaissances des français sur Amsterdam.

Au Centre, les expositions de peinture ou de dessins sont nombreuses et d'une grande qualité (présentation des œuvres de Meijer, Buytewech, Donker, Jongkind etc.); les concerts sont également très appréciés du public ainsi que la bibliothèque de 20 000 ouvrages sur l'art néerlandais.

Diversifier les activités, c'est aussi renouveler le public et le rajeunir car les responsables du Centre ne souhaitent évidemment pas devenir un « club » fréquenté par des habitués.

En septembre l'Institut présentera dans le cadre de la Biennale de Paris des œuvres de quatre artistes : Berghuis, van de Wint, Rons, van Koningsbruggen.

En novembre, Victorine Hefting présentera son livre sur Jongkind et J.-C. Lambert, à l'occasion de la sortie de son livre sur « les Pays-

Bas » fera quatre conférences sur la vie néerlandaise.

En janvier 1976, une exposition de graveurs contemporains et en mai-juin, une exposition de bijoux et colifichets ornant les costumes régionaux. Vous pouvez demander à l'Institut de vous adresser le programme complet 75-76.

Signalons aussi les cours de langue individuels ou collectifs.

• • • • • • • • • • •