

NICE - MATIN
NICE

2 MAI 1964

Sous l'égide de l'A.P.E.L.C. de Nice

LA BIENNALE DE PARIS
AU PALAIS
DE LA MÉDITERRANÉE

L'A. P. E. L. C. de Nice informe ses adhérents que dans le cadre de l'Exposition de la jeune peinture et sculpture méditerranéennes, le Palais de la Méditerranée recevra du 2 au 10 mai prochain la Biennale de Paris.

Sept spectacles différents (théâtre, cinéma, danse, musique notamment) seront offerts au public.

Il est si souvent et si injustement prétendu que Paris est le seul centre d'activité culturelle, qu'il serait infiniment souhaitable de voir le public niçois faire le succès de cette manifestation de décentralisation culturelle et artistique.

Elle intéresse au premier chef la jeunesse, à laquelle seront consentis des prix spéciaux : 2 francs par spectacle et 5 francs pour le gala de danse.

Le programme est affiché à la permanence de l'association, hôtel du Louvre, bd Victor-Hugo.

NICE - MATIN
NICE

2 MAI 1964

PALAIS DE LA MÉDITERRANÉE.
— La Jeune Peinture et la Jeune Sculpture Méditerranéennes 64. Les lauréats de 1961 et 1963 de la BIENNALE de PARIS.

LA BOUTIQUE D'ART, Negresco, 1, rue de Rivoli, Tél. 86.39.51. — « Printemps et jeunesse », vu par 40 maîtres d'hier et d'aujourd'hui : Camoin, R. Dufy, R. Oudot, Savin, Toulouse-Lautrec, etc.

COMBAT

18, rue du Croissant - 6^e

15 MAI 1964

COMBAT

LA BIENNALE DE PARIS
DÉFINIT LE PROGRAMME
DE SES SÉLECTIONS

SOUS l'impulsion de Raymond Cogniat, la Biennale de Paris, ce creuset français de l'art contemporain, cet affrontement entre les diverses avant-gardes prend peu à peu une importance qu'on a plaisir à souligner. Certes, la Biennale de Paris développe quelque peu un malentendu en cela que, par définition et vocation, elle ne présente que les recherches de jeunes artistes, donc des expériences sans maturité plastique. Mais dès qu'on la considère sous l'angle de l'expérience contemporaine, sous l'aspect de l'esthétique en mouvement, la Biennale de Paris prend alors une importance et une signification uniques. C'est cette influence qu'a montrée Raymond Cogniat, l'autre soir, au cours d'une conférence de presse.

L'influence de la Biennale de Paris se définit d'abord à travers son programme de sélections, à travers le fait que les principaux musées de province veulent organiser une manière de Biennale en réduction. C'est ainsi qu'après Nice, les sélections de la Biennale de Paris seront présentées à Anecy, à Dieppe, à Lyon, à Mâcon et vraisemblablement à Bourges, à Caen, au Havre, à Clermont-Ferrand, Saint-Etienne et Marseille.

Les arts plastiques bénéficieront, bien entendu, d'une large

représentation. La sélection des lauréats des Biennales de 1961 et 1963 comprendra que ce soit en peinture, gravure, sculpture et travaux d'équipe, 58 œuvres d'artistes de 55 pays. La sélection cinématographique montrera en particulier : *La Genèse d'un Buste* de O. Clouzot, *La Femme et l'Animal* de F. Farzaneh, *Monsieur Satie* de A. Jomy, *Les Dents du Singe* de R. Lalou, *Labyrinthe* de J. Lenica et *L'Ecluse* de W. Ramsbott.

Présentés par Antoine Goléa, les concerts de musique enregistrée permettront d'entendre les lauréats de la Biennale 1963, tandis que la compagnie théâtrale *La Mandragore*, dirigée par Wolfram Merhing jouera *La Marmite* de Plaute et que le Théâtre d'Essai de la Danse présentera *Recherches chorégraphiques* avec, en alternance, soit Yvette Chauviré, soit Claude Bessy et Jean Giuliano, soit Claudette Scouarnec et Jean-Pierre Thoma.

Les jeunes interprètes seront représentés par Christiane Billaud, qui a obtenu le prix Tchaikovsky en 1962 soit, en récital à deux pianos, par Christiane et Jean-Paul Billaud, Claude Bolling, Jeff Gilson et Claude Luter donneront, quant à eux, un aspect du jazz contemporain.

François PLUCHART.