

L'ENTREE DES BARBARES



CLAUDIO COSTA

D'origine italienne, Claudio Costa s'interroge sur l'homme d'aujourd'hui à travers une quête qu'il poursuit de façon méthodique et obsessionnelle à travers son passé. Son point de départ, c'est toujours lui-même, tel qu'il est en ce moment : sa propre tête, ses mains, ses pieds ...

Il reconstitue alors ses membres tels qu'il imagine qu'ils étaient aux origines de l'espèce, à l'époque de Néanderthal ...

BIENNALE 1973

