

LE PROGRES
LYON

29 OCTOBRE 1964

Ce soir, au Casino de Charbonnières
Fin des sélections de la Biennale de Paris
avec Le Théâtre d'essai de la danse



Une attitude de « Paludisme » (photo Stille)

La série des sélections de la Biennale de Paris prendra fin, ce soir, au Casino de Charbonnières, avec la présentation, à 21 heures, au théâtre d'essai de la danse.

Au spectacle de cette dernière soirée dont les vedettes seront Claudette Scouarnec et Jean-Pierre Toma, premier danseur du Théâtre national de l'Opéra-Comique, on pourra apprécier successivement « Autour d'une chaise », musique

de Miles Davis, « Masques », musique de Pierre Scheaffer, « L'Homme et l'eau », argument et interprétation de Pierre Byland, « Dialogue », argument et chorégraphie de Sara Acquarone, « Danse 63 », chorégraphie et interprétation de Alphéa, « Frisme », argument chorégraphique de Karin Warhner, musique de Jean Wiener, « Orphée », de Gluck, « Arcane », « La Chasse », « Reverie », « Arcadie », « La Pomme » et « Paludisme ».

DERNIERE HEURE LYONNAISE
EDITION DU DIMANCHE LIBRE
LYON

DIMANCHE

8 NOVEMBRE 1964

Jean-Marc Collen
expose
à « L'Indifférent »
en décembre

LES fonctions d'attaché artistique au Casino de Charbonnières-les-Bains, n'ont pas contrarié l'activité picturale de Jean-Marc Collen. Au contraire, organisateur des belles expositions Beaudin et de la Biennale de Paris, le jeune artiste a continué à peindre et il a « engrangé » de nombreuses toiles que nous verrons bientôt assemblées.

En décembre, à partir du 15 décembre, la Galerie « L'Indifférent », 19, rue Vauban présentera une sélection de peintures de Jean-Marc Collen datées de 1960 à 1964. Ce sera une sorte de rétrospective, une somme, destinée à permettre au jeune peintre de faire le point sur ses recherches et de s'élancer encore plus avant.