

LES LETTRES
FRANÇAISES
5, Rue de Valenciennes - IX^e

15 JANVIER 1964

5 FÉVRIER 1964

Paul + Hauges

PEINTURE FRAICHE

● Bernik, cet élève de Friedlander, fait ici sa première exposition personnelle à Paris. On se souvient qu'il obtint en 1961, le Prix de la Gravure à la Biennale de Paris. L'exposition, avec des gouaches et des gravures donne une idée plus complète du talent de ce jeune Yougoslave. On aimera cet art à la fois simple et raffiné, de composer à partir d'éléments graphiques entièrement révisés des études subtilement équilibrées qui, si la technique en est assez belle, valent surtout par une mesure, un rythme très particuliers et un équilibre hasardeux mais rare des valeurs (La Hune).

● Pour Kimura, la nature est un vaste répertoire de formes, de couleurs, de saveurs dont il accumule les données pour recréer des images complexes mais lisibles. C'est par une accumulation de notations plus ou moins claires, dont les unes sont d'ordre purement plastiques, tandis que les autres restent franchement anecdotiques que Kimura réimagine la nature, la chargeant d'une foule de souvenirs personnels, variant à l'infini le climat de ses peintures joyeusement colorées, par des jeux graphiques plein d'invention et d'esprit. Cet impressionnisme de calligraphie ne manque jamais en tout cas de verve même s'il est parfois un peu creux. (Galerie Falvard.)

LETTRES et MÉDECINS
14, Rue Alexandre Parodi - X^e

JANVIER 1964

UN ART INTACT

La musique et la poésie contemporaines se partagent le malheureux honneur de n'être pas publiques. En face de la production surabondante des autres formes d'art, poussées ici par des élans pécuniaires, tirées là par des impératifs factices, anecdotiques et opportuns, elles deux sont tenues, de gré et de force, à demeurer ce qu'elles sont. Or, comme on voit une sorte de satiété, d'épuisement, s'emparer de la littérature et de la peinture, on peut s'enthousiasmer de la verdeur et de l'intégrité de la musique, pour ne parler que d'elle. La récente **Biennale de Paris** vient d'en attester brillamment. On y a clairement entendu trois musiques en compétition : l'une préoccupée de mathématiques et d'intellectualité pure (le Hollandais **Schot**, le Tchèque **Klusak**), l'autre de sensualisme (le Suédois **Nilsson**, le Français **Mefano**), la troisième enfin de l'être : la plus émouvante sans doute, la plus vraie, la plus généreuse (le Polonais **Penderecki**, l'Italien **Canino**, les Français **Mache** et surtout **Eloy**). Tous ces musiciens de moins de trente ans affirment d'abord qu'ils relèvent d'un art auquel ni le souffle ni la sérénité ne font défaut. La chose est réconfortante. C'est à cette source que notre oreille doit entendre que l'art d'aujourd'hui exprime le contraire d'une décadence quelconque, et non à la bouche de ceux qui dénigrent par médiocrité foncière.

H. S.

MATHIAS FELS et Cie, 138, boulevard Haussmann. WAG. 10-23. Camacho, Corneille, Dubuffet, Hundertwasser, Maryan, Matta, Riopelle, De Stael, Télémaque. Exposition Télémaque.

GALERIE DE FRANCE, 3, Fg St-Honoré. ANJ. 69-37. 1^{re} exposition à Paris de Nieto Prix de la Biennale de Paris 1963. Février.

GALERIE « 18 », 18, rue de Miromesnil. ANJ. 24-98. Bauchant, Jean Dufy, Gen Paul, Gunther, Hilaire, A. Marchand, Ogier, Salamanca, et dessins originaux de grands maîtres.

GARNIER, 70, bd Malesherbes. LAB. 31-64. Tapisseries Contemporaines d'Aubusson et reproductions de tableaux sur toile. Brevet Trémois de Munter.

GALERIE DE GILVA présente toujours aux collectionneurs des peintres intéressants depuis les grands maîtres, jusqu'aux artistes en puissance (24, rue de la Bienfaisance, EUR. 10-00).

KATIA GRANOFF, place Beauvau. ANJ. 24-41. Exposition Secan. Sculptures et dessins de Volti, jusqu'au 3 février.

LA NATION

241, Bould. Saint-Germain - VII^e

4 FÉVRIER 1964

NAESSENS

INCULPE

Gaston Naessens a été conduit hier au Palais de Justice de Paris où le juge d'instruction Roussel l'a inculpé d'exercice illégal de la médecine et de la pharmacie. L'entrevue a été très courte, à peine cinq minutes. Gaston Naessens sera interrogé jeudi matin sur le fond, en présence de ses avocats, Maîtres Mordiconi, du barreau de Bastia ; Biaggi et Guilbert, du barreau de Paris.

Le laboratoire clandestin du « biologiste », qui était installé dans une maison abandonnée de Prunète, en Corse, a été découvert par la police. Un matériel important — cornues, bocaux, certains remplis de liquide — a été saisi et ramené à Paris.

FONTENOY 82-00

Le Centre interministériel de renseignements administratifs, BALzac 84-00 qui était en cours de transfert, fonctionne à nouveau sous le nouvel indicatif FONTENOY 82-00. En cas d'affluence on peut également appeler SUFIREN 16-70.

Ce centre, créé en 1957, est destiné à faciliter les rapports entre l'administration et le public. Il répond gratuitement à toutes les demandes se rapportant à des questions administratives courantes.

EN ALUMINIUM

Le gouvernement français a acheté une statue d'aluminium de Bruce Beasley, au cours de l'exposition des œuvres de cet artiste qui a eu lieu l'automne dernier dans le cadre de la Biennale de Paris. C'est M. André Malraux qui a choisi cette statue parmi les quinze ouvrages exposés.

monde