

PLANÈTE
42, rue de Berri - 8^e

NOVEMBRE 1967

DECEMBRE 1967

n'en font pas encore, l'envie d'en faire toute l'année.

L'exemple des U.S.A., de l'Italie, de la Suède

Très représentative de cette revue est la rubrique de Marie Dubois où cette actrice démonte pour les 600 000 épouses de cadres supérieurs qui disposent d'un appareil de photographie et qui ne travaillent pas comment elle a fait des photographies de sa petite Dominique (six ans) au parc de Saint-Cloud. Mais que les professionnels ne s'y trompent pas. Ils trouveront dans chaque numéro 3 bancs d'essai techniques, 3 panoramas comparatifs d'un type d'appareil. Ce n'est pas encore *Popular Photography*, cette revue américaine qui tire à plus de 400 000 exemplaires et qui a des homologues en Italie: *Popular Photography Italiana* et en Suède: *Populär Fotografi*, mais l'esprit est le même.

La reproduction : un art unique

Photo-cinéma-son. On peut s'étonner du rapprochement de ces trois techniques qui peuvent paraître sans rapport. Quelle analogie y a-t-il entre un appareil photo bon marché et une chaîne haute fidélité? Et pourtant le rapprochement n'est pas fortuit. Dans leurs enquêtes, et quand ils s'intéressent à l'équipement du foyer, les psychosociologues groupent l'un à côté de l'autre l'appareil photographique, la caméra, le magnétophone, l'électrophone stéréo et non stéréo et la chaîne haute fidélité. Pourquoi? Ces appareils reproduisent tous quelque chose.

Jean-Louis Swiners.

L'architecture, par Michel Ragon

Les

La prospective architecturale devient un mouvement international. Les idées force ont pris corps. En regardant attentivement les travaux d'équipe des jeunes architectes, sculpteurs et peintres à la Biennale de Paris 1967, nous nous apercevons que les notions de mobilité, de climatisation, de nouveaux matériaux et de temps des loisirs, hier encore du domaine de l'anticipation, commencent à intéresser concrètement la génération qui construira demain.

Le temps du plastique

Parmi les projets retenus, comme parmi les projets refusés parce qu'insuffisamment aboutis, nombreux étaient ceux qui faisaient appel aux matières plastiques, comme *Habitat en plastique*, de Lefebvre. Intéressant *Habitat pneumatique*, de Jungman, les structures gonflables devant en effet retenir de plus en plus l'attention des constructeurs. Les formes? Beaucoup rompent avec le parallélépipède rectangle, notamment *le Labyrinthe*, de Ostoya, *l'Univers sphérique*, de Malausséna, et *le Déconditionneur en trois boules transparentes*, de Liétard. Mobilité? *Le Musée mobile*, de Guez, et *le Musée ambulante*, d'Albert. Climatisation? L'indépendance de l'architecture intérieure et de la couverture dans *le Musée mobile*, de Guez.

Il est intéressant de noter que les loisirs et l'activité culturelle ont suscité de nombreux projets à la Biennale. L'urbanisme des loisirs du Languedoc-Roussillon a conduit Sallis à une étude d'habitat de vacances adapté à cette région de plages, de mer et d'étangs. *Le Centre récréatif*, de de Many, et *le Delassorium*, de Chambaud, sont à des titres différents d'ingénieuses so-

lutions. Félicitons enfin le Groupe ACS d'avoir choisi comme objet d'études une station d'aérotrain.

Parmi les nouveaux projets qui nous sont parvenus, nous avons choisi une intéressante proposition d'urbanisme spatial conçue par la sympathique équipe d'architectes associés de Bordeaux, Salier, Courtois, Lajus et Sadirac: les immeubles « Tripodes » (voir le document photographique ci-contre).

C'est un type de structure ayant un minimum de points d'appui pour un maximum de charge, comme dans les immeubles pylônes de Maymont, où les villes-ponts de Friedman. Cette structure est une structure ouverte, par opposition aux structures fermées basées sur l'angle droit.

La conquête de l'espace

— La structure proposée, nous disent les auteurs, fait intervenir la troisième dimension dans toute la ville. Alors que jusque-là le sol était occupé avec, posés sur ce sol, des volumes plus ou moins hauts, c'est maintenant l'espace qui est occupé et structuré: circulations à plusieurs niveaux, plates-formes accrochées à la structure à différentes hauteurs. Le concept de bâtiment dis-

A voir