

LE PROGRES
LYON

19 OCTOBRE 1964

CINÉMA LUX

AUJOURD'HUI SOIRÉE A 21 H.

FRANK LATIMORE ET HOWARD VERNON
ZORRO LE VENGEUR

Ce soir, à 21 h., salle Gambetta
**CONFERENCE-AUDITION
JEUNES MUSICIENS 1964**

C'est ce soir à 21 heures, salle Gambetta, qu'Antoine Golea, conférencier et musicologue, présentera les jeunes musiciens lauréats de la Biennale de Paris en 1963.

Antoine Golea a travaillé le violon avec Enesco, l'harmonie et le contrepoint avec Alphonse Castaldi, l'histoire de la musique avec P.-M. Masson ; il est diplômé d'études supérieures de la Sorbonne. Il collabore comme critique musical à plusieurs journaux et revues, aux tournées des J.M.F. et il est correspondant musical à Paris de nombreux journaux étrangers.

Il est membre de la « Tribune des critiques de disques » à l'O.R.T.F. et il fait régulièrement des conférences aux stations de radio de l'Allemagne de l'Ouest.

Il a été le collaborateur de Georges Auric pour la réalisation du ballet « Le Chemin de lumière ».

Il parlera à Mâcon des tendances actuelles de la musique et des

recherches de la jeune génération des compositeurs en illustrant son propos des enregistrements de haute qualité technique des lauréats de la Biennale.

Les compositeurs : Jan Klusak (Tchécoslovaquie) ; Jean-Claude Eloy (France) ; Bruno Canino (Italie) ; Karlheinz Stockhausen (Allemagne) ; Peter Schat (Pays-Bas) ; Heins Holliger (Suisse) ; François-Bernard Mache (France).

Participation aux frais : 2 F (étudiants et moins de 20 ans : 1 F).

Cette manifestation entre dans le cadre d'un ensemble destiné à montrer un des aspects de l'évolution artistique de notre temps. Cet ensemble comprendra :

— Une exposition d'art plastique au musée de l'hôtel de ville, du 12 au 25 novembre.

— Deux programmes cinématographiques comportant une série de films de jeunes cinéastes sur l'art, les 23 et 30 novembre au cinéma Lux, à 21 heures.

LE PROGRES
LYON

DIMANCHE

18 OCTOBRE 1964

Prélude aux sélections de la biennale de Paris
**De jeunes compositeurs de tous pays
seront présentés par Antoine GOLEA
lundi à la salle Gambetta**

Le grand public ne se rend pas clairement compte de la rapide et profonde évolution de l'art de notre temps.

Il en est de la musique comme des arts plastiques, et les œuvres qu'Antoine Golea, musicologue, conférencier des J.M.F. et musicien averti lui-même, présentera lundi soir, à 21 heures, à la salle Gambetta avec son talent habituel, apporteront sans nul doute des accents nouveaux, voire même insolites, aux oreilles des auditeurs. Et c'est là qu'est l'intérêt considérable de cette soirée.

Sept jeunes compositeurs de moins de trente-cinq ans sont au programme. Leurs œuvres, sélectionnées à la Biennale en 1963 et 1964, ont été enregistrées par des formations orchestrales de haute valeur et l'ensemble est un véritable panorama de la jeune musique européenne, Tchécoslovaquie, Italie, Allemagne, Pays-Bas, Suisse et France.

Les orchestres sont ceux de l'Association des compositeurs tchécoslovaques, de la Radio italienne, de la Deutsche Grammophon (réalisation électronique) et les formations françaises « Domaine Musical », direction Pierre Boulez, et « Ars Nova », direction Marius Constant.

Ce programme sera présenté peu après au Casino de Charbonnières-Bains où d'ores et déjà les autres manifestations de la Biennale affirment leurs succès.

Le privilège qu'est pour Mâcon la possibilité d'avoir une telle présentation devrait lui valoir l'intérêt de tous ceux que la musique intéresse, lundi prochain à la salle Gambetta.

DERNIERE HEURE LYONNAISE
EDITION DU DAUPHINÉ LIBÉRÉ
LYON

15 OCTOBRE 1964

DERNIERE HEURE LYONNAISE
EDITION DU DAUPHINÉ LIBÉRÉ
LYON

17 OCTOBRE 1964

Dimanche
à Charbonnières
« La Marmite »
de Plaute
par le Théâtre
de la Mandragore

Dans le cadre des sélections de la Biennale, le théâtre de la Mandragore donnera, dimanche au casino de Charbonnières, une unique représentation de « La Marmite » de Plaute.

Wolfram Mehring, qui dirige la troupe, assurera la mise en scène et la mimographie du spectacle.

**Les sélections de la Biennale
au Casino de Charbonnières**

Jeudi soir, récital de piano

★ **Christiane BILLAUD**

La sélection « Jeunes Interprètes » de la Biennale de Paris propose pour jeudi en soirée au grand Cercle du Casino de Charbonnières une pianiste de talent : Christiane Billaud, Prix Tchaikowsky, Moscou 1962.

Joue au Palais de Chaillot, pour l'ouverture des Concerts Pasdeloup sous la direction d'Albert Wolff.

Christiane Billaud est née en 1943 et commença très jeune à travailler le piano. A dix ans, elle était admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Jules Gentil. Elle travailla ensuite sous la direction de son futur mari, Jean-Paul Billaud, et remporta un premier prix en 1958.

En 1960, Christiane Billaud remporte le Premier Prix du concours international Magda Tagliaferro et se consacre ensuite pendant un an à la préparation du concours international quadriennal Tchaikowsky de Moscou qu'elle remporte après un mois d'épreuves.

A la suite d'un récital donné pour les acteurs de théâtre de Moscou, le Mérite Artistique du Théâtre National d'Art d'U.R.S.S. lui est décerné. Après cette glorieuse distinction, Christiane Billaud fait une tournée de concerts et de récitals dans les principales villes d'U.R.S.S. et enregistre là-bas son premier microsillon.

A son retour à Paris, elle joue sous la direction de Pierre Dervaux pour l'ouverture de la saison des Concerts Colonne à la salle Pleyel, en récital. Elle fait encore une nouvelle tournée en Union Soviétique où elle reçoit un accueil triomphal. En octobre 1963, elle