

Trente-sept galeries autour de la Biennale

Trente-sept galeries et centres culturels étrangers ont organisé à Paris des expositions de jeunes de moins de trente-cinq ans ou d'artistes ayant participé aux précédentes biennales. En voici la liste, groupée par quartiers. Les vernissages auront lieu les 18, 19, 20 et 21 septembre.

A partir du 18 septembre, rive gauche : galerie Jeanne Bucher (53, rue de Seine) : Dado ; galerie Lucien Durand (19, rue Mazarine) : François Rouan ; galerie Entremonde (50, rue Mazarine) : Rotterud ; galerie Lilliane François (15, rue de Seine) : Babou, Cuasante, Le Boulanger, Le Boul'ch, Mehès, Smith ; galerie Germain (19, rue Guénégaud) : Touzenis ; galerie La Roue (16, rue Grégoire-de-Tours) : Grataloup, Messac, Tirouflet ; « La parole est à la peinture » ; galerie Le Soleil dans la tête (10, rue de Vaugirard) : hommage à Alfred Jarry ; galerie de Seine (18, rue de Seine) : Tyszbalt ; galerie Stadler (51, rue de Seine) : Michel Jaffrenou, en labyrinthe, en dimensions et en etc. ; galerie Lara Vincy (47, rue de Seine) : Bertrand Bénigne Lavier ; galerie Weiller (5, rue Gît-le-Cœur) : Roberto Altmann ; galerie Armand Zerbid (10, rue des Beaux-Arts) : Ivan Theimer ; centre culturel allemand (31, rue Condé) : œuvres graphiques de quatre jeunes Allemands : Detlef Preudig, Lennhard von Monkewitsch, Jürgen Ehre et Dieter Wagner ; centre culturel de la République arabe unie (111, boulevard Saint-Michel) : jeunes peintres et sculpteurs : Monelim Mohamed Abdel, Setouhi Abbas El Mohmoud, Farouk Hosny, Adell Rizkalla, Saïde El Adawy, Moustafa Abdel Mooty, Youssef Khalifa Gihourad.

A partir du 19 septembre, rive droite : galerie Lahumière (2, rue Aguesseau) : Marko Spalatin ; galerie Camille Renault (133, boulevard Haussmann) : Angelo Dona ; Porte de la Suisse (11 bis, rue Scribe) : peintures et dessins : Fondation Calouste Gulbenkian (51, avenue d'Iéna) : Edoardo Nery, Noronha da Costa.

Galerie Yvon Lambert (15, rue de l'Echaudé) : Brice Marden. A partir du 20 septembre : gale-

rie Bama (80, rue du Bac) ; galerie Jacques Lacroche (24, rue de Grenelle) ; galerie La Hune (170, boulevard Saint-Germain) ; cinéma Olympic (10, rue Boyer-Barret) : un thème pour quatre galeries : « le Portrait » ; galerie Philippe Demay (14, rue de l'Université) : Claude Clavel ; galerie Daniel Ger- vis (34, rue du Bac) : Malaval ; galerie Alexandre Iolas (196, boulevard Saint-Germain) : Mattacoli ; galerie Arnaud (212, boulevard Saint-Germain) : 1959, Biennale de Paris : Downing, Feito, Guillet, Koenig ; galerie Denise René (196, boulevard Saint-Germain) : Agam ; centre d'accueil aux étudiants du Proche-Orient (28, rue de Bourgo- gne) : artistes du Proche-Orient ; institut culturel italien (50, rue de Varenne) : cinq projets alternatifs à l'image, à l'espace et au temps.

A partir du 21 septembre, Ile Saint-Louis-Maraîs : galerie Chris- tiane Collin (33, quai Bourbon) : Jean-Marie Ledannois ; galerie Lambert (14, rue Saint-Louis-en- l'Ile) : deux artistes tchèques : Eva Bednarova et Antonin Vodak ; galerie du Luxembourg (98, rue Saint-Denis) : Anthony Donald- son ; galerie Rencontres (46, rue Berger) : André-Pierre Arnal ; gale- rie Segment (2, rue du Mail) : estampes de Claude Grosche- ne, Sola Mahoney, Jörg Neitzert, Mi- chel Potier, Michel Viot ; galerie Daniel Tempon (30, rue Beau- bourg) : Ben : « Tout ce que l'art contient ».

A partir du 1^{er} octobre : galerie l'Œil-de-Bœuf (58, rue Quincam- poix) : Jean Criton.

A partir du 3 octobre : gale- rie Mathias Fels (138, boulevard Haussmann) : Recalcati.

Festival d'Automne

« Aspects de l'art actuel » pré- sentés par la galerie Sonnabend au musée Galliera, 10, avenue Pierre-I^{er}-de-Serbie (633-47-84). Sauf mardi, de 13 heures à 18 h. 30 (entrée : 5 F) et de 20 h. 30 à 23 heures (entrée : 10 F). Du 13 septembre au 27 octobre.

Œuvres de Baldessari, Becher, Bochner, Boltanski, Dine, Fisher, Hasehika, Kirill, Morris, Nauman, Betsen, Poirier, Rauschenberg, Rosenquist, Serra, Tremlett, Weg- man.

LE PAYS ROANNAIS
42 - ROANNE

14.Spt. 1973

LA BIENNALE

DE PARIS 1973

La 8^e Biennale de Paris se tiendra du 14 septembre au 21 octobre, au Musée d'Art Moderne. Fondée en 1959 par Raymond Cogniat, elle est une manifestation de haute renom- mée internationale réservée aux artistes de moins de 35 ans qui « apportent une forme d'expression novatrice ».

On se souvient des précé- dentes Biennales et de quel- ques Salons où certaines « for- mes d'expression », si elles étaient novatrices, provoquè- rent l'étonnement, l'indigna- tion, le rire ou la consterna- tion. Les comptes rendus si- gnalèrent abondamment les recherches d'originalité, les audaces déconcertantes. Et à propos de certains objets d'u- sage courant ou intime qui, passant directement du maga- sin quincaillerie, sanitaire aux Salons d'exposition, les ques- tions furent posées : Où est l'art ? Y a-t-il expression artis- tique novatrice ?

Le débat n'est pas clos. Des théoriciens - critiques révèlent une aptitude remarquable, dans un langage imagé et par- fois obscur, à tout expliquer et à tout justifier.

Nous attendons curieuse- ment, et avec intérêt, ce que révélera cette 8^e Biennale ? Car sa préparation a fait l'ob- jet d'études, de recherches, de travaux importants. 52 corres- pondants étrangers furent « chargés de réunir une docu- mentation sur les jeunes artis- tes de leurs pays ». Après examen des dossiers et sélec- tion par une Commission inter- nationale, 96 artistes furent in- vités.

Voilà qui est de bon augure. Se dégage-t-il quelques

« lignes de force », des diver- ses tendances actuelles ? Ver- rons-nous apparaître quelques prestigieux talents ? Serons- nous subjugués par des mo- des nouveaux d'expression re- cueillant une large approba- tion ?

Nous le saurons bientôt, dès la fin de ce mois.

Jean CHERPIN,
de l'Académie de Marseille.