

Trente-sept galeries autour de la Biennale

Trente-sept galeries et centres culturels étrangers ont organisé à Paris des expositions de jeunes de moins de trente-cinq ans ou d'artistes ayant participé aux précédentes biennales. En voici la liste, groupée par quartiers. Les vernissages auront lieu les 18, 19, 20 et 21 septembre.

A partir du 18 septembre, rive gauche : galerie Jeanne Bucher (53, rue de Seine); Dado; galerie Lucien Durand (19, rue Mazarine); François Rouan; galerie Entremonde (50, rue Mazarine); Rotterud; galerie Lilliane, François (15, rue de Seine); Babou, Chausante, Le Boulangier, Le Boulh, Méhes, Smith; galerie Germain (19, rue Guénégaud); Touzenis; galerie La Roue (16, rue Grégoire-de-Tours); Grataloup, Messac, Tirouflet: « La parole est à la peinture »; galerie Le Soleil dans la tête (10, rue de Vaugirard); hommage à Alfred Jarry; galerie de Seine (18, rue de Seine); Tyszblat; galerie Stadler (51, rue de Seine); Michel Jaffrenou, en labyrinthe, en dimensions et en etc.; galerie Lara Vincy (47, rue de Seine); Bertrand Bénigne Lavier; galerie Weiller (5, rue Git-le-Cœur); Roberto Altmann; galerie Armand Zerbild (10, rue des Beaux-Arts); Ivan Thaimer; centre culturel allemand (31, rue Conde); œuvres graphiques de quatre jeunes Allemands; Detlef Freudig, Lienhard von Monkiewitsch, Jurgen Ehre et Dieter Wagner; centre culturel de la République arabe unie (111, boulevard Saint-Michel); Jeunes peintres et sculpteurs: Monel Mohamed Abdel, Setouhi Abbas El Mohmoud, Farouk Hosny, Adell Rizkalla, Saïde El Adawy, Moustafa Abdel Moaty, Youssef Khalifa Gihourad.

A partir du 19 septembre, rive droite : galerie Lanumière (2, rue Aguesseau); Marko Spalatin; galerie Camille Renault (133, boulevard Haussmann); Angelo Dona; Porte de la Suisse (11 bis, rue Scribe); peintures et dessins; fondation Calouste Gulbenkian (51, avenue d'Iéna); Eduardo Nery, Noronha da Costa.

A partir du 20 septembre : galerie Yvon Lambert (15, rue de l'Echaudé); Brice Marden.

rie Bama (80, rue du Bac); galerie Jacques Lachocque (24, rue de Grenelle); galerie La Hune (170, boulevard Saint-Germain); cinéma Olympic (10, rue Boyer-Barret); un thème pour quatre galeries : « le Portrait »; galerie Philippe Demay (14, rue de l'Université); Claude Clavel; galerie Daniel Gervis (34, rue du Bac); Malaval; galerie Alexandre Iolas (196, boulevard Saint-Germain); Mattacol; galerie Arnaud (212, boulevard Saint-Germain); 1959, Biennale de Paris; Downing, Feito, Guitet, Koenig; galerie Denise René (196, boulevard Saint-Germain); Agam: centre d'accueil aux étudiants du Proche-Orient (28, rue de Bourgogne); artistes du Proche-Orient; institut culturel italien (50, rue de Varenne); cinq projets alternatifs à l'image, à l'espace et au temps.

A partir du 21 septembre, île Saint-Louis-Marais : galerie Christiane Colin (33, quai Bourbon); Jean-Marie Ledanois; galerie Lambert (14, rue Saint-Louis-en-l'Île); deux artistes tchèques : Eva Bednarova et Antonin Vodak; galerie du Luxembourg (98, rue Saint-Denis); Anthony Donaldson; galerie Rencontres (46, rue Berger); André-Pierre Arnal; galerie Segment (2, rue du Mail); estampes de Claude Groschene, Sola Mahoney, Jorg Neitzert, Michel Potier, Michel Viot; galerie Daniel Tempion (30, rue Beaujou); Ben: « Tout ce que l'art contient. »

A partir du 1^{er} octobre : galerie l'Œil-de-Bœuf (58, rue Quincampoix); Jean Crilton.

A partir du 3 octobre : galerie Mathias Fels (138, boulevard Haussmann); Recalcati.

Festival d'Automne

« Aspects de l'art actuel » présentés par la galerie Sonnabend au musée Galliera, 10, avenue Pierre-1^{er}-de-Serbie (633-47-84). Sauf mardi, de 13 heures à 18 h. 30 (entrée : 5 F) et de 20 h. 30 à 23 heures (entrée : 10 F). Du 15 septembre au 27 octobre.

Œuvres de Baldessari, Becher, Bochner, Boltanski, Dine, Fisher, Hisashika, Kirill, Morris, Nauman, Petersen, Poirier, Rauschenberg, Rosengquist, Serra, Tremlett, Wegman.

LE PAYS ROANNAIS 42 - ROANNE

14 Sept. 1973

LA BIENNALE

DE PARIS 1973

La 8^e Biennale de Paris se tiendra du 14 septembre au 21 octobre, au Musée d'Art Moderne. Fondée en 1959 par Raymond Cogniat, elle est une manifestation de haute renommée internationale réservée aux artistes de moins de 35 ans qui « apportent une forme d'expression novatrice ».

On se souvient des précédentes Biennales et de quelques Salons où certaines « formes d'expression », si elles étaient novatrices, provoquaient l'étonnement, l'indignation, le rire ou la consternation. Les comptes rendus signalaient abondamment les recherches d'originalité, les audaces déconcertantes. Et à propos de certains objets d'usage courant ou intime qui, passant directement du magasin quincaillerie, sanctuaire aux Salons d'exposition, les questions furent posées : Où est l'art ? Y a-t-il expression artistique novatrice ?

Le débat n'est pas clos. Des théoriciens - critiques révèlent une aptitude remarquable, dans un langage imagé et parfois obscur, à tout expliquer et à tout justifier.

Nous attendons curieusement, et avec intérêt, ce que révélera cette 8^e Biennale ? Car sa préparation a fait l'objet d'études, de recherches, de travaux importants. 52 correspondants étrangers furent « chargés de réunir une documentation sur les jeunes artistes de leurs pays ». Après examen des dossiers et sélection par une Commission internationale, 96 artistes furent invités.

Voilà qui est de bon augure. Se dégagera-t-il quelques

« lignes de force », des diverses tendances actuelles ? Verrons-nous apparaître quelques prestigieux talents ? Serons-nous subjugués par des modèles nouveaux d'expression recevant une large approbation ?

Nous le saurons bientôt, dès la fin de ce mois.

Jean CHERPIN,
de l'Académie de Marseille.