

*Cesprey Petite Province
sur des Laureato*

SUD-OUEST BORDEAUX

1^{er} NOVEMBRE 1967

Un collaborateur de la page de la femme à l'honneur

FRANÇOIS CHERRIER, dont nous avons publié des photos à plusieurs reprises, sélectionné pour participer à la V^e Biennale de Paris, qui a lieu au Musée d'art moderne jusqu'au 3 novembre, a remporté la bourse de la section française de photographie, bourse décernée par un jury international.

François Cherrier est né en 1938, et il prépare actuellement un ouvrage sur la poésie de l'enfance.

LE NOUVEL ALSACIEN STRASBOURG

14 NOVEMBRE 1967

Der auf Initiative von Kulturminister André MALRAUX geschaffene «Preis junger Künstler» der Pariser Biennale wurde an den Niederländer Joe MANDERS und den Franzosen DUFO vergeben.

LA FRANCE La Nouvelle République BORDEAUX

17 NOVEMBRE 1967

LE « PRIX DES JEUNES ARTISTES » de la Biennale de Paris, a été décerné à MM. Jos Manders (Pays-Bas) et Dufu (France).

NICE - MATIN NICE

14 NOVEMBRE 1967

Les « Jeunes Artistes »

de la Biennale de Paris

Le « Prix des jeunes artistes » de la Biennale de Paris, prix créé à l'initiative de M. André Malraux, ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles, a été décerné, hier, à MM. Jos Manders (Pays-Bas), désigné par les exposants français, et Dufu (France), désigné par les exposants étrangers. Le jury chargé d'attribuer les récompenses à la section des films d'art a, d'autre part, décerné pour la participation étrangère : une médaille à Eliot Noyes (Etats-Unis) pour son film « Clay » ; deux bourses de 1.000 F à André Elbaz (Maroc) pour son film « La nuit n'est jamais complète », ainsi qu'à Ralph Lundsten (Suède) pour son film « Ems Nr 19 ».

Pour la participation française : une médaille à Charles Matton pour son film « La Pomme ou l'histoire d'une histoire » ; deux bourses de 1.000 F, à Jacques Kebadian pour son film « Cérémonie pour une victoire », ainsi qu'à Gérard Pires pour son film « Je ne sais pas ».

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE du CENTRE - OUEST TOURS

14 NOVEMBRE 1967

Les Prix de la Biennale de Paris

Paris, 13. — Le « Prix des Jeunes Artistes » de la biennale de Paris, prix créé sur l'initiative de M. André Malraux, a été décerné :

A MM. Jos Manders (Pays-Bas) désigné par les exposants français, et Dufu (France) désigné par les exposants étrangers.

Le jury chargé d'attribuer les récompenses à la section des films d'art a, d'autre part, attribué les récompenses suivantes :

Pour la participation étrangère :

— Une médaille à Eliot Noyes (Etats-Unis) pour son film « Clay » ; deux bourses de 1.000 F à André Elbaz (Maroc) pour son film « La nuit n'est jamais complète », ainsi qu'à Ralph Lundsten (Suède) pour son film « EMS Nr 19 ».

Pour la participation française : Médaille à Charles Matton pour son film « La pomme ou l'histoire d'une histoire » ; deux bourses de 1.000 F à Jacques Kebadian pour son film « Cérémonie pour une victoire », ainsi qu'à Gérard Pires pour son film « Je ne sais pas ».

UNION REIMS

15 NOVEMBRE 1967

LE PRIX DES JEUNES ARTISTES DE LA BIENNALE DE PARIS A ÉTÉ DÉCERNÉ

Le « prix des jeunes artistes » de la Biennale de Paris, prix créé sur l'initiative de M. André Malraux, ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles, a été décerné à MM. Jos Manders (Pays-Bas), désigné par les exposants français, et Dufu (France), désigné par les exposants étrangers.

Le jury chargé d'attribuer les récompenses à la section des films d'art a, d'autre part, attribué les récompenses suivantes :

Pour la participation étrangère :

— Une médaille à Eliot Noyes (Etats-Unis), pour son film « Clay » ;

— Deux bourses de 1 000 F à André Elbaz (Maroc), pour son film « La nuit n'est jamais complète », ainsi qu'à Ralph Lundsten (Suède) pour son film « Ems Nr 19 ».

Pour la participation française :

— Une médaille à Charles Matton pour son film « La pomme ou l'histoire d'une histoire ».

Deux bourses de 1.000 francs à Jacques Kebadian, pour son film « Cérémonie pour une victoire », ainsi qu'à Gérard Pires pour son film « Je ne sais pas ».

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE du CENTRE - OUEST TOURS

14 NOVEMBRE 1967

SCULPTURE

JUSQU'AU 24 :

UN MORCEAU UNE CHOSE POSSIBLE

La Maison de la Culture a pu voir que le premier prix de la Biennale de Paris soit présenté à Reims. Le « intitulé » de cette manifestation : « un morceau d'une chose possible », agit d'une sculpture animée, avec lère polarisée, du sculpteur André-Pierre Grand et du peintre Jean Pons.

Cette œuvre originale a eu le prix de l'Association Internationale des Artistes d'Art. Elle sera visible jusqu'au 24.