

L'INFORMATION  
108, Rue de Richelieu - II<sup>e</sup>

9 MARS 1963

La République du Yémen, s'est également  
solidarisé avec le nouveau pouvoir  
syrien.

**CAPITAUX BLOQUES**

BEYROUTH, 8 mars (A.F.P.). — La  
position moderne, en octobre  
au public de se ja-

sculpteur turc travaille le métal brut.  
Il l'assemble de telle sorte que l'es-  
pace est serti et rythmé suivant des  
gestes amples et parfois précieux.  
ANSELMO propose des spectacles  
aléatoires dont l'humour n'est pas  
éloigné de celui de Max Ernst. Ce  
sont des évocations rapides, mordan-  
tes, dont l'anecdote n'altère ja-  
mais les qualités plastiques des élé-  
ments mis en présence. (Galerie La-  
cloche, 8, place Vendôme, VIII<sup>e</sup>).

**COMBAT**

18, rue du Croissant - II<sup>e</sup>

4 MARS 1963

**Calendriers des Beaux-Arts**

GALERIE CHARPENTIER  
76, faubourg Saint-Honoré  
TRESORS DES MUSEES BULGARES  
depuis le X<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

Au premier étage : SEIGLE

FLORENCE HOUSTON-BROWN  
4, rue du Pré-aux-Cleres - LIT. 36-05  
En permanence : ARSENAULT  
Georges BREUIL - HANICH - PAWLOWSKI  
PROWELLER  
Exposition ARSENAULT à partir du 18 mars

GALERIE LACLOCHE, 8, place Vendôme  
SCULPTURES DE ANSELMO  
et ACAR  
Lauréat de la Biennale de Paris 1961

LES LETTRES  
FRANÇAISES  
5, Rue, Poissonnière - II<sup>e</sup>

7 MARS 1963

13 MARS 1963

**ACAR ET ANSELMO**

(GALERIE LACLOCHE)

Acar, jeune sculpteur turc qui reçu  
un prix à la dernière Biennale de Paris  
et vient d'exposer au Musée d'Art Mo-  
derno, nous surprend un peu par l'appli-  
cation qu'il manifeste à vouloir raffiner  
sa technique. Ses envois de pointes de  
charpentier — désormais bien astiquées —  
déploient leurs guirlandes spatiales et  
se soucient plus d'élégance que de né-  
cessités expressives. Des dessins en cou-  
leurs témoignent par ailleurs d'exercice  
décevant et dépourvus d'ambition créa-  
trice. Le succès à Paris n'aurait-il  
déjà gâché les réelles qualités de ce  
artiste?

Les bronzes de l'italien Anselmo fon-  
tent un délicieux archaïsme et, sans  
trop céder au formalisme, imitent cer-  
taines figures méditerranéennes. La re-  
cherche n'est jamais poussée et le  
sculpteur semble se complaire dans sa  
fantaisie.

**ARTS**  
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII<sup>e</sup>

6 MARS 1963

12 MARS 1963

**Les GALERIES**

MADSEN, 374, rue Saint-Honoré.  
OPE, 34-59, Campagnola, Dufy,  
Lancolot Ney, Marie Laurencin,  
Renoir, Rouault, Utrillo, Vlaminck.

LACLOCHE, 8, place Vendôme.  
Sculptures de ANSELMO  
et ACAR

Lauréats Biennale de Paris 1961

CAPUCINES - SAMARITAINE DE  
LUXE, 27, boul. des Capucines,  
6<sup>e</sup> étage. OPE, 83-21.

**CONNAISSANCE DES ARTS**  
13, rue Saint-Georges - IX<sup>e</sup>

MARS 1963  
LES GALERIES

**GALERIE LACLOCHE**

8, place Vendôme

SCULPTURES DE ACAR

prix de la Ville de Paris à la Biennale de Paris, 1961

ANSELMO

du 13 février au 13 mars

**ARTS**  
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII<sup>e</sup>

20 MARS 1963

26 MARS 1963

**Les GALERIES**

MADSEN, 374, rue Saint-Honoré.  
OPE, 34-59, Campagnola, Dufy,  
Lancolot Ney, Marie Laurencin,  
Renoir, Rouault, Utrillo, Vlaminck.

LACLOCHE, 8, place Vendôme.  
Sculptures de ANSELMO  
et ACAR

Lauréats Biennale de Paris 1961

**ARTS**  
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII<sup>e</sup>

27 FÉVRIER 1963

5 MARS 1963

**Les GALERIES**

MADSEN, 374, rue Saint-Honoré.  
OPE, 34-59, Campagnola, Dufy,  
Lancolot Ney, Marie Laurencin,  
Renoir, Rouault, Utrillo, Vlaminck.

LACLOCHE, 8, place Vendôme.  
Sculptures de ANSELMO  
et ACAR

Lauréats Biennale de Paris 1961

CAPUCINES - SAMARITAINE DE  
LUXE, 27, boul. des Capucines,  
6<sup>e</sup> étage. OPE, 83-21, Henry de Jo-  
froy, jusqu'au 20 février.

**LE FIGARO**  
14, R. Point des Champs-Elysées - VIII<sup>e</sup>

28 FÉVRIER 1963

**ACAR  
ET ANSELMO**

ACAR, prix de la Ville  
de Paris de la Biennale  
s'exprime à l'aide de clous  
soudés et de grillages. Il trouve  
dans ces matériaux une source  
d'inspiration et réalise soit des  
formes aérennes où l'équilibre et  
les jeux de lumière jouent un  
rôle primordial, soit des masses  
et des volumes dégagant une  
impression de puissance.

Les sculptures très stylisées  
d'Anselmo sont basées sur des  
personnages imaginaires traités  
avec beaucoup d'humour. On  
pourrait faire des rapproche-  
ments avec des statues grecques,  
étrusques ou égyptiennes ou en-  
core avec Max Ernst. Anselmo,  
avec raison, refuse d'accepter  
ces comparaisons. Son œuvre est  
originale, il a créé des idoles  
modernes.

J. W.

Galerie Lacluche, 8, place Ven-  
dôme.