

L'INFORMATION
108, Rue de Richelieu - II^e

9 MARS 1963

La République du Yémen, s'est également
solidarisé avec le nouveau pouvoir
syrien.

CAPITAUX BLOQUES

BEYROUTH, 8 mars (A.F.P.). — La

exposition moderne, en octobre
présentait au public de se ja-
lousier avec son style. Ce jeune
sculpteur turc travaille le métal brut.
Il l'assemble de telle sorte que l'es-
pace est serti et rythmé suivant des
gestes amples et parfois précieux.
ANSELMO propose des spectacles
aléatoires dont l'humour n'est pas
éloigné de celui de Max Ernst. Ce
sont des évocations rapides, mordan-
tes, dont l'anecdote n'altère ja-
mais les qualités plastiques des élé-
ments mis en présence. (Galerie La-
cloche, 8, place Vendôme, VIII^e).

COMBAT

18, rue du Croissant - II^e

4 MARS 1963

Calendriers des Beaux-Arts

GALERIE CHARPENTIER
76, faubourg Saint-Honoré
TRESORS DES MUSEES BULGARES
depuis le X^e siècle avant J.-C.

Au premier étage : SEIGLE

FLORENCE HOUSTON-BROWN
4, rue du Pré-aux-Cleres - LIT. 36-05
En permanence : ARSENAULT
Georges BREUIL - HANICH - PAWLOWSKI
PROWELLER
Exposition ARSENAULT à partir du 18 mars

GALERIE LACLOCHE, 8, place Vendôme
SCULPTURES DE ANSELMO
et ACAR
Lauréat de la Biennale de Paris 1961

LES LETTRES
FRANÇAISES
5, Rue, Poissonnière - II^e

7 MARS 1963

13 MARS 1963

ACAR ET ANSELMO

(GALERIE LACLOCHE)

Acar, jeune sculpteur turc qui reçu
un prix à la dernière Biennale de Paris
et vient d'exposer au Musée d'Art Mo-
derno, nous surprend un peu par l'appli-
cation qu'il manifeste à vouloir raffiner
sa technique. Ses envois de pointes d'
charpentier — désormais bien astiquées —
déploient leurs guirlandes spatiales et
se soucient plus d'élégance que de né-
cessités expressives. Des dessins en cou-
leurs témoignent par ailleurs d'exercice
décevant et dépourvus d'ambition créa-
trice. Le succès à Paris n'aurait-il
déjà gâché les réelles qualités de ce
artiste ?

Les bronzes de l'italien Anselmo fon-
tent un délicieux archaïsme et, sans
trop céder au formalisme, imitent cer-
taines figures méditerranéennes. La re-
cherche n'est jamais poussée et le
sculpteur semble se complaire dans sa
fantaisie.

ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

6 MARS 1963

12 MARS 1963

Les GALERIES

MADSEN, 374, rue Saint-Honoré.
OPE, 34-59, Campagnola, Dufy,
Lancolot Ney, Marie Laurencin,
Renoir, Rouault, Utrillo, Vlaminck.

LACLOCHE, 8, place Vendôme.
Sculptures de ANSELMO
et ACAR

Lauréats Biennale de Paris 1961

CAPUCINES - SAMARITAINE DE
LUXE, 27, boul. des Capucines,
6^e étage. OPE, 83-21.

CONNAISSANCE DES ARTS
13, rue Saint-Georges - IX^e

MARS 1963
LES GALERIES

GALERIE LACLOCHE

8, place Vendôme

SCULPTURES DE ACAR

prix de la Ville de Paris à la Biennale de Paris, 1961

ANSELMO

du 13 février au 13 mars

ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

20 MARS 1963

26 MARS 1963

Les GALERIES

MADSEN, 374, rue Saint-Honoré.
OPE, 34-59, Campagnola, Dufy,
Lancolot Ney, Marie Laurencin,
Renoir, Rouault, Utrillo, Vlaminck.

LACLOCHE, 8, place Vendôme.
Sculptures de ANSELMO
et ACAR

Lauréats Biennale de Paris 1961

ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

27 FÉVRIER 1963

5 MARS 1963

Les GALERIES

MADSEN, 374, rue Saint-Honoré.
OPE, 34-59, Campagnola, Dufy,
Lancolot Ney, Marie Laurencin,
Renoir, Rouault, Utrillo, Vlaminck.

LACLOCHE, 8, place Vendôme.
Sculptures de ANSELMO
et ACAR

Lauréats Biennale de Paris 1961

CAPUCINES - SAMARITAINE DE
LUXE, 27, boul. des Capucines,
6^e étage. OPE, 83-21. Henry de Jo-
froy, jusqu'au 20 février.

LE FIGARO
14, R. Point des Champs-Elysées - VIII^e

28 FÉVRIER 1963

**ACAR
ET ANSELMO**

ACAR, prix de la Ville
de Paris de la Biennale
s'exprime à l'aide de clous
soudés et de grillages. Il trouve
dans ces matériaux une source
d'inspiration et réalise soit des
formes aérennes où l'équilibre et
les jeux de lumière jouent un
rôle primordial, soit des masses
et des volumes dégagant une
impression de puissance.

Les sculptures très stylisées
d'Anselmo sont basées sur des
personnages imaginaires traités
avec beaucoup d'humour. On
pourrait faire des rapproche-
ments avec des statues grecques,
étrusques ou égyptiennes ou en-
core avec Max Ernst. Anselmo,
avec raison, refuse d'accepter
ces comparaisons. Son œuvre est
originale, il a créé des idoles
modernes.

J. W.

Galerie Lacluche, 8, place Ven-
dôme.