

EXCELSIOR
MEXICO, D. F., Mexico

30 SEPTIEMBRE 1963

Artes Plásticas, Danza, Teatro y Arquitectura en la Bienal de Jóvenes de París, el 2 de Octubre

PARIS, (ANSA).—Faltan pocos días para la apertura de la Bienal de París, una de las citas más tentadoras europeas en materia de arte de vanguardia. La Bienal, creada hace 10 años por Raymond Cogniat, tiene como finalidad revelar a jóvenes artistas de menos de 35 años de edad, dándoles la posibilidad de expresarse en su lenguaje, de poner en el tapete de la comparación y los paralelos sus experimentos y búsquedas, individuales o de equipo y dar, de este modo, un panorama de las situaciones que van sucediéndose en el tiempo en el mundo más inquieto del arte.

Este año, como en anteriores, la presencia latinoamericana será cuantiosa y a no dudar interesante. Téngase en cuenta que desde hace varios años en el "frente de las artes" Latinoamérica prima como fervorosa lanzadora de novedades y a la vez como muy empeñosa y seria seguidora de los caminos recién abiertos en todos los campos de las artes. La sola mención de los importantes aportes que han dado los artistas plásticos latinoamericanos a movimientos tales como el "arte cinético" y a las "búsquedas visuales"—con figuras como Le Parc y Soto para no mencionar más que a las más populares—da la pauta de ello. En otros terrenos, como el teatro, la danza, la música, el folklóre y la arquitectura, también los latinoamericanos se han lucido.

La Bienal de París se abre pues dentro de poco, el 2 de octubre, y presentará durante un mes entero obras y espectáculos de vanguardia con generosa apertura hacia los latinoamericanos.

Las sedes de la Bienal son diversas. El Museo de Arte Moderno hospedará los proyectos de equipos y de arquitectos extranjeros y las esculturas monumentales hallarán su ámbito entre este museo nacional francés y el de Arte Moderno de la Ciudad de París (actualmente en restauración) al aire libre. Cincuenta y dos países participan en esta reseña.

En el auditorium del ARC se presentarán los programas de la Radio y Televisión Francesa: coloquios, lectura de piezas, jazz, filmes de corto metraje, música grabada. Esto todas las noches entre 18 y 21 horas.

Espectáculos montados por 18 compañías de vanguardia—tres de los cuales extranjeros—se darán en el "Estudio des Champs Elysées", en el Teatro del Este de París, en el Teatro de la Ciudad Universitaria y otras salas. Entre estos espectáculos figura el de un grupo argentino, denominado "San Martín" con 26 bailarines.

Las manifestaciones paralelas, tales como exposiciones, "environments", salas de creación con participación del público, etc., tendrán lugar en las "Galeries de France", Simone Badinier, Labert, el museo Galliera, el Centro Americano y "Chatillon-des-Arts".

La mayor parte de los trabajos en equipo—sección que adquiere mayor dimensión en cada bienal—mostrarán, se afirma, el deseo de inventar un "environment", o sea un contexto o entorno, viable o no, que sugiera una posibilidad de vida nueva para el individuo no adaptado en el mundo moderno. En el sueño e ideal de todos aparecería el "relaxe", la liberación del individuo de su masificación progresiva, la evasión hacia la poesía. Los norteamericanos, japoneses, alemanes e italianos sólo enviaron a la Bienal trabajos colectivos. El "Taller de Montevideo", entre los grupos latinoamericanos envió un trabajo en equipo titulado "Cronus" en el que se alían el cinetismo y la expresión corporal.

En cuanto al cinetismo en las artes plásticas su centro será el Museo Galliera, donde, entre otros presentarán sus nuevas realizaciones Frank Popper, Michel Ragon, R. J. Moulin, Gassiot, Talabot y Léveque.

Este año habrá también una sección destinada al "humor" y las obras de los dibujantes—22—serán proyectadas en una pantalla ya que tienen forma de diapositivas.

En todas las salas y museos donde la Bienal se instala hierve el trabajo de artistas y técnicos. El intercambio de ideas y opiniones que se da "durante" estas tareas y preparativos es tan provechoso como la Bienal misma. En cuanto a ésta, Jacques Lassaigne, presidente de esta VI Bienal de París, asegura que "esta manifestación marcará un jalón nuevo en la creación de una nueva sociedad".