

ARGUS de la PRESSE

21, bd Montmartre - 75002 PARIS

Tél.: 296.99.07

LIBERTE DIMANCHE

76000 ROUEN

23 Nov. 1980

L'ESPACE DE LIBERTE

DE LA
REVUE
CAMBRINUS

GOETHE :
« Im ganzen, guten, Schönen, rezolut zu leben. »
(Vivez résolument dans le tout, dans le bien, dans le beau.)

On lira ci-contre un texte symbolique sur l'œil et le corps actuellement exposé dans la section « Livre » à la Biennale de Paris au Musée des Arts Modernes.

Qu'est-ce que cette Revue Cambrinus ? Paraisant deux fois par an, elle existe depuis trois ans. Son siège est à Proville, 16, rue J.-Lebas.

Elle est née de la rencontre de plusieurs jeunes créateurs de la région Daniel Patin, sculpteur (qui est aussi le directeur de publication et le maquettiste) Jean-Jacques Dorne, photographe ; Alain Leduc, écrivain animateur de la revue, chargé des contacts). Une cinquantaine d'artistes de la région, de Belgique, de Bretagne, de Grèce, ont déjà collaboré à cette revue.

Ses fondateurs ont pu nous dire que la nécessité de créer cette revue était née en fonction du système de l'édition française qui ne présente pas de lien permettant l'expression contemporaine.



LE VERT

gions : Liège, Québec, la Suède (ces derniers en préparation). Si cette revue démarra avec la poésie, elle s'est ouverte depuis à la prose, au graphisme, à la photographie, à la sculpture. En fait, elle veut assurer une passerelle entre les différents domaines de l'art, y compris les arts plastiques.

Un comité de lecture de trois personnes décide du contenu des numéros. Résultat d'un travail artisanal et collectif, un très grand soin est apporté à la présentation de cette revue. D'un format 22 x 15, un certain nombre de numéros sont tirés sur Velin d'Arches. La revue est vendue par abonnement et dans quelques librairies, mais le mieux est d'écrire à l'adresse déjà citée.

Ses fondateurs ont pu nous dire que la nécessité de créer cette revue était née en fonction du système de l'édition française qui ne présente pas de lien permettant l'expression contemporaine.

Sur notre photo, une reproduction du tableau de Courbet « La belle irlandaise » (1866). Avec cette rousse aux yeux verts, l'auteur du texte ci-dessous n'a pas voulu une illustration, mais plutôt apporter une complémentarité.

LEADERAMA [H]

129, bd Malesherbes, 17^e

19 Nov 1980

Expo
Par Olivier Céna

Apollinaire et les peintres au grand Palais. Apollinaire journaliste au Centre Beaubourg. Apollinaire et les cubistes aussi au Centre Beaubourg. Diable, le centième anniversaire de la naissance du poète n'est pas oublié. Mais celui qui a découvert Picasso, défendu le douanier Rousseau, « le pape et empereur du cubisme », disait Max Jacob, méritait bien les honneurs à un époque où rares sont ceux qui cherchent encore à découvrir et assurent le changement dans une fade continuité. Car faire d'Apollinaire le centre des manifestations artistiques officielles de cet automne et refuser les crédits aux salons de jeunes peintres, à la Biennale c'est faire preuve d'inconscience. Apollinaire n'aimait pas beaucoup Rouault et il se tient en ce moment une exposition de ce peintre. Une occasion de plus de vérifier la remarquable clairvoyance du grand poète. Au Centre Beaubourg, jusqu'au 5 janvier. Salon d'Automne, au Grand Palais jusqu'au 30 novembre. Rouault, galerie Arts Plastiques Modernes, 41 rue de Seine, jusqu'au 20 décembre

ARGUS de la PRESSE

21, bd Montmartre - 75002 PARIS

Tél.: 296.99.07

SCIENCES ET BEAUTE
18 Cours de Vincennes
75012 PARIS

N°74 1980

Les arts

GALERIE DEBRET

Le 24 septembre dernier, dans le Luiz GREGORIO-CORREA s'est constitué de la 11^e Biennale de Paris, sacré à faire le portrait de SAO que qui le rend immédiatement l'Ambassade du Brésil, nous a PAULO sur ses deux aspects principaux, reconnaissable et identifiable au convié au vernissage de l'exposition de trois jeunes artistes Brésiliens. Claudio TOZZI a une caractéristique structurale des public : il expose des scènes, des immeubles et la solitude de ses choses et des objets quotidiens.

José RESENDE - Claudio TOZZI - Luiz GREGORIO-CORREA.

Cette manifestation animée par le sculpteur, professeur, artiste de grande influence Monsieur Luiz CARRARO des services culturels, fut particulièrement riche en participants.

Les œuvres de Claudio TOZZI et Luiz GREGORIO-CORREA sont visibles à la Galerie DEBRET, 28, rue de la Boétie, 75008 PARIS, et Monsieur Luiz CARRARO des services culturels, fut particulièrement riche en participants.

José RESENDE, sculpteur, profes- sible à la Galerie DEBRET, 28, au Brésil, s'est consacré à mettre ceux de José RESENDE au Centre Georges POMPIDOU, jusqu'au 3 novembre 1980.