

LE POINT

37, av. Pierre 1^{er} de Serbie - 8^e

22 Sep 1980

n'oubliez pas

Restauration des peintures. Musée du Louvre, pavillon de Flore. 544. 40.41.

XI^e biennale de Paris : le Petit Larousse témoin de son temps : Les deux globes de Coronelli. Centre Georges-Pompidou. 277.12.33.

XI^e biennale de Paris. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. 723. 61.27.

LES AFFICHES DE NORMANDIE ZB999 ROUEN

24 Sept. 1980

OCTOBRE

- ROUEN Atelier D.P. : Exposition A. PECQUEUR (jusqu'au 14-10)
- Les Florentines : Exposition JISSEBE (jusqu'au 3-10)
- PARIS Centre Georges-Pompidou : XI^e Biennale de Paris
- Strafor Haussmann : Peintures de Danielle SOUANIN (jusqu'au 28-11)

LE NOUVEL OBSERVATEUR 11, rue d'Aboukir - 2^e

20 Sep 1980

LA RENTREE ARTISTIQUE

BIENNALE DE PARIS

Avec de belles ambitions et des sections nouvelles, la XI^e Biennale des Jeunes Artistes ouvre ses portes : confrontant leurs différentes formes d'expression, les jeunes créateurs — moins de trente-cinq ans — se rencontrent et le public les découvre. Arts plastiques, photo, vidéo, cinéma expérimental, interventions et divers colloques : chacun peut faire sa mise au point personnelle sur les courants dominants ou les recherches isolées, bref, « penser l'art contemporain » en même temps que le regarder. Musée d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, jusqu'au 3 novembre.

HUMANITE DIMANCHE (H)

6, bd Poissonnière - 9^e

21 Sep 1980

EXPOSITIONS

Biennale de Paris

La II^e Biennale de Paris ouvre ses portes jusqu'au 3 novembre, conjointement au musée d'Art moderne de la ville de Paris (Alma-Marceau) et au Centre Pompidou. Cette confrontation des jeunes créateurs et artistes venus du monde entier, ils doivent avoir moins de 35 ans, s'ouvre à toutes les formes d'expression et comporte sept sections différentes : arts plastiques, photo, vidéo, performances et interventions, film expérimental, architecture et musique.

TELERAMA (H)

129, bd Malesherbes, 17^e

20 Sep 1980

EXPRESSIONS

Emission de Claudine Weilhoff et Béatrice Caufman, avec la collaboration de Catherine Stuck, Christine Weinberger et Annick Anselme.

L'art vidéo. Un récepteur de télévision, c'est un moyen de recevoir des programmes, ou bien un moyen de surveillance dans le métro, les magasins. C'est aussi un art, un moyen de communication, à partir d'images magnétiques. Plusieurs artistes, français et étrangers, présentent leurs réalisations dont certaines s'apparentent étrangement à la peinture, à la musique répétitive ou tout simplement au gag. Une suite d'effets spéciaux... du meilleur effet ! A voir absolument, pour se familiariser avec cet art séduisant, et pour la musique, remarquable. Et à revoir à partir du 20 septembre et jusqu'au 3 novembre à la Biennale de Paris. (Réalisation : Guillaume Silberfeld. Enquête : Hélène Faulat.)

NOUVEAU JOURNAL

108, rue de Richelieu - 2^e

6 Sept. 1980

Les Expositions

Le menu de la rentrée

C'est la Biennale des Jeunes qui va, au musée d'art moderne de la Ville de Paris, marquer la rentrée artistique le 22 septembre prochain.

Dans sa formule, et sa vocation, cette biennale entend rassembler des artistes de moins de trente-cinq ans de tous les pays et témoignant des préoccupations spécifiques de notre temps. On nous annonce un choix très éclectique. Le centre Beaubourg prolongera cette manifestation en accueillant quelques-unes des nombreuses sections qu'il organise.

COLLECTIVITÉS - EXPRESS

26, Bd Poissonnière n° 9^e

25 Sep 1980

ARCHITECTURE

A la recherche de l'urbanité

La 11^e Biennale de Paris présente pour la première fois une section architecture et choisit pour thème : « L'urbanité », dans le double sens de « savoir-faire la ville, savoir vivre en ville ». Sur ce sujet, l'exposition ouverte au Centre Pompidou présente les réalisations et les projets d'une cinquantaine de jeunes architectes de moins de quarante ans et originaires de quinze pays. Chacun apporte les germes d'une nouvelle sensibilité pour aménager les villes. L'exposition, réalisée par la Biennale de Paris, avec le concours de la Direction de l'architecture et du Centre de création industrielle (C.C.I.) dans le cadre de la campagne nationale « 1 000 jours pour l'architecture », fermera ses portes le 10 novembre. Pendant sa tenue, des architectes et des spécialistes tiendront une série de huit conférences.