Composition Musicale

ARDENNAIS
CHARLEVILLE

27 JANVIER 1965

x x x
**LE RECORD ABSOLU
DU SERVICE
DE RECHERCHE**

Pierre Schaeffer et André Voisin, responsables et animateurs du Service de la Recherche de l'O.R.T.F., ont quelque raison d'être fiers en trois ans (1962, 1963, 1964) les émissions et films de télévision réalisés sous leur direction, ont obtenu dix-sept prix et médailles lors de manifestations internationales.

Parmi les plus hautes récompenses : Prix de la Biennale de Paris (1963), Prix de l'U.N.I.A.T.E.C. de Moscou (1962), Prix d'animation du Festival de Manheim (1962), Médaille d'Or du Festival de Bergame (1962), Grand Prix du Festival de Bergame (1962), Grand Prix du Festival de Trieste (1963), Lion de Saint-Marc du Festival d'Art de Venise (1964), Prix Jean Vigo (1964).

Il s'agit, sur le plan mondial, d'un record absolu.

LE COURRIER PICARD
AMIENS

25 JANVIER 1965

• **LE RECORD ABSOLU
DU SERVICE DE RECHERCHE**

Pierre Schaeffer et André Voisin, responsables et animateurs du Service de la Recherche de l'O.R.T.F., ont quelque raison d'être fiers : en trois ans (1962-1963-1964), les émissions et films de télévision réalisés sous leur direction, ont obtenu dix-sept prix et médailles lors de manifestations internationales.

Parmi les plus hautes récompenses : Prix de la Biennale de Paris (1963), Prix de l'U.N.I.A.T.E.C. de Moscou (1962), Prix d'animation du Festival de Manheim (1962), Médaille d'or du Festival de Bergame (1962), Grand Prix du Festival de Trieste (1963), Lion de Saint-Marc du Festival d'Art de Venise (1964), Prix Jean Vigo (1964).

Il s'agit, sur le plan mondial, d'un record absolu.

LETTRES FRANÇAISE
5, Faubg Poissonnière-14

28 JANVIER 1965

3 FEVRIER 1965

**Section française de
composition musicale
de la IV^e Biennale
de Paris**

La Biennale de Paris, qui se tiendra au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 28 septembre au 3 novembre 1965 organise, comme les années précédentes, avec la collaboration de l'O.R.T.F., un concours international de composition musicale, réservé aux compositeurs âgés de 20 à 35 ans.

Ces derniers pourront présenter aussi bien des partitions de musique de chambre, d'orchestre — avec ou sans chœurs et solistes — que des bandes magnétiques de musique électronique ou concrète.

Les inscriptions des compositeurs français ou étrangers vivant en France d'une manière permanente depuis plus de trois ans, c'est-à-dire qui sont arrivés en France avant le 1^{er} octobre 1962, devront parvenir avant le 15 février 1965, au secrétariat de la Biennale (11, rue Berryer, Paris-8^e) qui fournira tous renseignements complémentaires. Les partitions ou les bandes magnétiques devront être déposées à la même adresse, avant le 1^{er} mars 1965.

Un jury international accordera au lauréat de la section française une bourse de 2.000 F.

Des œuvres des compositeurs primés seront diffusés par les soins de l'O.R.T.F., au cours de concerts pendant l'hiver 1965-1966.

LA LIBRE BELGIQUE
BRUXELLES

20 FEVRIER 1965

• Les travaux d'installation de l'émetteur du Cap Sicie, sur la commune de Six Fours, pour retransmettre la deuxième chaîne de télévision française dans la région varoise, sont activement poursuivis malgré les périodes de mauvais temps connues par les techniciens. Ces derniers pensent pouvoir mettre en service le nouvel émetteur avant la fin du mois. (A.P.)

• Taiwan, l'Irak et Ceylan ont signé les accords en vue de la création d'un système mondial de satellites de télécommunications. Leur participation à ces accords porte à trente et un le nombre de pays qui les ont signés jusqu'à présent. Le système mondial de satellites de télécommunications doit être mis en service en 1967. (Reüter)

• Un accord a été conclu entre la télévision suédoise et les télévisions des pays membres du Benelux, concernant l'échange de programmes de variétés dans le courant de l'été prochain, annonce-t-on à Stockholm. (A.F.P.)

• La construction de la « Maison de la radio » de Lyon a commencé. Un premier bâtiment sera terminé, cette année. Il sera réservé à la direction et au service social. Un second bloc abritera les services de la production technique.

• A l'occasion de la Biennale de Paris, qui se tiendra, au Musée d'art moderne, du 28 septembre au 3 novembre 1965, aura lieu, en collaboration avec la R.T.F., un concours international de composition musicale réservé aux compositeurs de plus de 20 ans et de moins de 35 ans.