Ottawa Le Droit, Ontario
September 25, 1965

Le peintre Gamache s'envole vers la Biennale de Paris

Une artiste de la capitale, le peintre Gamache, quitte Ottawa aujourd'hui pour Paris. Mme Gamache est l'une des sept artistes canadiens dont les oeuvres ont été choisies par la Galerie nationale du Canada pour participer à la Grande biennale de Paris. Cette exposition, qui présente des oeuvres d'artistes du monde entier, sera officiellement inaugurée mardi, par le ministre français des Affaires culturelles, M. André Malreaux.

Janine Gamache est née à Québec où elle a fait ses études supérieures et ses quatre années aux Beaux-Arts. Elle a été l'élève du grand maître canadien Jean-Paul Lemieux pour qui elle conserve une particulière vénération. Ses participations à des expositions de groupes ou solo ont été fort nombreuses.

En 1960, elle a reçu une mention aux concours artistiques de la province de Québec et un an plus tard elle recevait le même honneur au Salon du printemps, à Montréal. Sa première exposition solo s'est tenue dans sa ville natale à la Galerie Zannetin fort connue par tous les amateurs d'art.

A Ottawa, le peintre Gamache a exposé à la faculté de philosophie lors de la Semaine nationale de philosophie, le printemps dernier.

L'art de Gamache, d'abord influencé par l'école de Lemieux, s'est par la suite fortement inspiré du peintre Bernois Paul Klee pour enfin se développer dans sa propre originalité. Il est fait de minuties dans le détail et quoique s'identifiant à l'abstrait on ne peut dire que le figuratif en soit entièrement absent.

En plus de voir de ses peintures exposées à Paris, le peintre Gamache verra à compter de septembre cette année et pour une période de 10 mois, 15 de ses oeuvres exposées aux cymaises des meilleures galeries de l'est du pays. En effet, la Galerie nationale du Canada a organisé une exposition des oeuvres de Gamache et de l'un de ses professeurs réputés, Paul Lacroix, dans la série "Les artistes canadiens". Cette exposition itinérante commencée, il y a quelques semaines, se continuera jusqu'en juin 1966.

De la production passée du peintre Gamache, plusieurs tableaux font maintenant partie de collections privées dans le Québec et l'Ontario et le musée de la province de Québec s'est porté acquéreur de l'une de ses pièces maitresses l'an dernier.

Le peintre Gamache réside à Ottawa depuis deux ans où elle a suivi son mari, Philippe Pâquet, journaliste au "Droit".

GAMACHE
. . . double honneur . . .

L'AVENIR
PONTOISE
27 OCTOBRE 1965

SALON D'AUTOMNE

Pourquoi n'aurions-nous pas tous les ans cette « Exposition de Peinture » que nous avons dénommée à juste titre « Salon d'Automne ». Elles se tient dans la salle d'honneur du Prieuré.

Le vernissage en a été fait samedi dernier, à 17 h. 30 par M. Berrurier, Maire, Conseiller général, accompagné de M. Guérout, Président du Patronage Laïque, Conseiller municipal et d'autres personnalités.

Les œuvres exposées au nombre de 25 sont signées d'Alcalde de Paris, Cardus, d'Achères, Darotchetche, lauréat de la Biennale de Paris, Girth, de Vernouillet ; Prix de New-York, Jung de Paris, Kerouedan, de Paris, Krepser, de Conflans, Le Charles, d'Argenteuil, Litoust, de Conflans, professionnels et amateurs dont on peut apprécier le talent.

Cette exposition ayant pour but de faire connaître la vraie peinture, nous pensons à la responsabilité de la « Commission », seule juge de la qualité des œuvres offertes à la vue des visiteurs. Dans la majorité le choix est heureux quoique nous n'ayons pas accordé nos suffrages à certaines toiles. Néanmoins nous engagerons les Conflanais à rendre visite à ce Salon d'Automne qui est ouvert tous les jours de 12 à 14 heures et de 17 à 19 heures. Dimanche ouverture le 10 à 19 heures, ainsi que le 1er novembre.

LES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
11 NOVEMBRE 1965

BLOC-NOTES

Parmi les autres manifestations de sculpture qui méritaient d'être retenues mais que la marche inexorable du temps a déjà dépassé, mentionnons l'exposition de jeunes sculpteurs, la plupart encore inconnus, que Jeanine Lipsi a présentés, en marge de la Biennale de Paris, à la Galerie Zunini. Pour le caractère spécifique de leurs propositions et le bien fondé de leurs dispositions on retiendra les sept noms suivants : Aven, Anne Doyon, Merkado, Moreels, Dupertuis, Régine Petit et Scherdin.

KULTURA
WARSZAWA
wydanie .....
Nr 42 z dn. 17. X. 65

KRONIKA PLASTYCZNA

W salach Warszawskiej Zachęty — równocześnie z wielką Wystawą Plakatu Francuskiego — pokazuje swe prace Herbert Sandberg (NRD). Sandberg jest satyrykiem, karykaturzystą, grafikiem i publicystą — redaktorem czasopisma „Bildende Kunst".

★

Jury I Ogólnopolskiego Biennale Plakatu wytypowało do ekspozycji ok. 200 prac 70 autorów (spośród 400 nadesłanych). Otwarcie pokazu plakatów nastąpi 1 grudnia w Katowicach — drugim po Warszawie ważnym ośrodku tej dyscypliny graficznej.

W Toruniu wystawia swe obrazy Szymon Szumiński.

★

Na II wystawie plastyki w ramach sympozjum „Złotego Grona" w Zielonej Górze przyznano 5 równorzędnych nagród i 8 wyróżnień. Nagrody otrzymali: Klem Fechnerowski, Zbigniew Gostowski, Zygmunt Lis, Erna Rosenstein i Kazimierz Rojowski.

★

W salonie warszawskiego TPSP czynna jest interesująca wystawa malarstwa młodego plastyka Andrzeja Skoczylasa.