

CLARIN
BUENOS AIRES

26 SEPTEMBRE 1965

LA PINTURA Y LAS TENDENCIAS

El 29 de este mes se abre la Bienal de París, manifes-

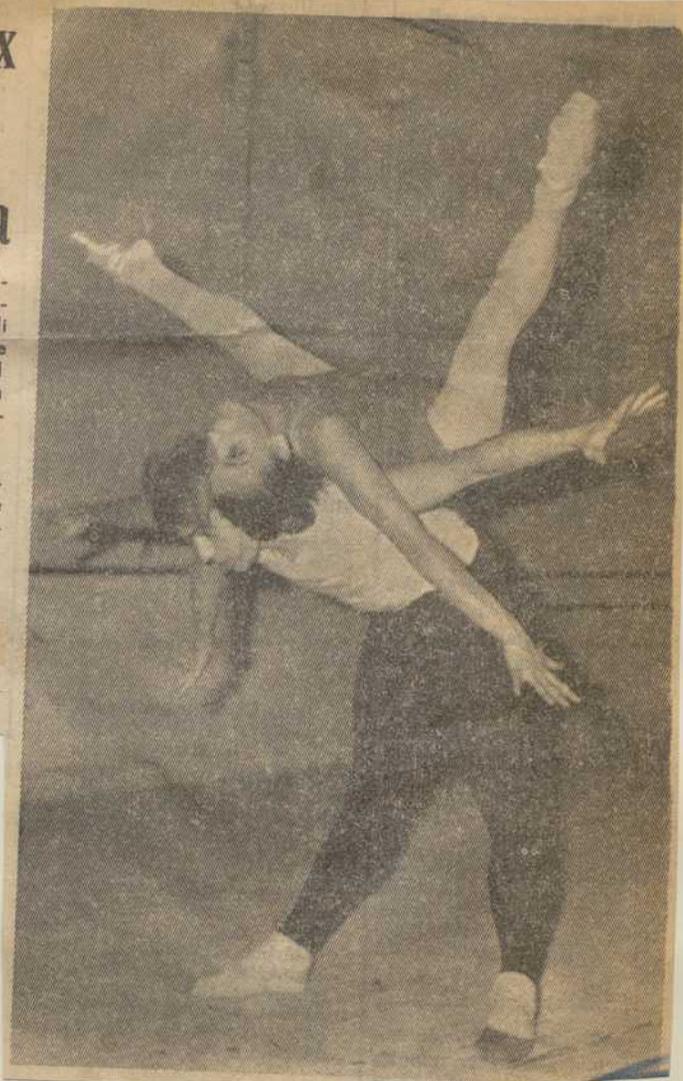
tación creada hace cuatro años y reservada a los artistas cuya edad oscila entre los 25 y los 35 años. La pintura transita actualmente un momento difícil y confuso en cuanto a tendencias. El "Pop-art", que mezclaba elementos abstractos con otros crudamente realistas, luego de causar bullicio y polémicas fue reemplazado en parte por el "Op-art", una corriente sumamente intelectualizada y con resabios del tecnicismo funcional. De todos modos, una orientación definida y normativa no se vislumbra aún claramente y muchos confían en que esta Bienal permitirá determinar las líneas de fuerzas según las cuales se movilizan los afanes estéticos de la generación joven.

LA MARSEILLAISE
CHATEAUROUX

29 OCTOBRE 1965

Pas de deux
pour
Hiroshima

A l'Opéra, en prélude à la Biennale de Paris qui s'est tenue jeudi 28 octobre, au Musée d'Art Moderne, Michel Descombey a créé un pas de deux sur la musique de Penderrenki, œuvre écrite à la mémoire des victimes d'Hiroshima : ce pas de deux représente la terreur et la destruction des derniers survivants, d'après une chorégraphie très moderne, interprétée par Claire Motte et Bonnefous



ONDO ROMA

19 OTT. 1965

«Una Biennale di giovani senza giovinezza» così Claude Roger-Marx intitola la sua cronaca sulla Biennale artistica di Parigi. Il critico del *Figaro Littéraire* si spiega: «...Quasi tutto quello che ci viene offerto non è foriero di conquiste, e data sinistramente (Op'Art e Pop'Art comprese)». Lo scrittore si domanda se non sia il caso che la Biennale di Parigi abbia luogo ogni cinque o dieci anni.

Grazie a un tipo di materia plastica che al contatto dell'acqua si solidifica subitamente, uno specialista americano per il recupero dei relitti, spera di poter riportare a galla tra due mesi il piroscafo italiano Andrea Doria. Dopo il suo naufragio al largo delle coste americane, nel 1956, in cui perirono cinquantadue persone, dodici sommozzatori sono scomparsi nel tentativo di recuperare il modello di una Chrysler, stimato un milione di franchi, e le tele di Rembrandt, giacenti a sessantasette metri di profondità, ormai senza proprietario. (Dall'Express).

LES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

28 OCTOBRE 1965

EN MARGE DE LA BIENNALE

Différentes réceptions particulièrement brillantes ont été données à l'occasion de la Biennale de Paris. Ce fut d'abord le cocktail de L'Ambassade de Grande-Bretagne, au cœur du Fg St Honoré, décor vieille France mais atmosphère de bon ton très « old England »; puis une réception de midi donnée au Musée de l'Homme par la Baronne Alix de Rothschild, dans le cadre de l'exposition des Chefs-d'œuvre de ce musée, dont elle fut l'instigatrice; enfin une réception princière donnée par le baron et la baronne Elie de Rothschild, en leur hôtel particulier de la rue Masseran, qui fut la demeure d'Etienne de Beaumont et où flotte encore le souvenir des fameuses « Soirées de Paris », lié à l'histoire des Ballets de Diaghilev. Picasso peignit le grand rideau de Parade pour l'une de ces soirées. Artistes, critiques, conservateurs de musée, côtoyaient les dilettantes mondains dont le rôle dans l'histoire de l'art, ne doit pas être minimisé.