

LE FIGARO

14, R. Point des Champs-Elysées - VIII<sup>e</sup>

Edition hebdomadaire nationale, l'œuvre d'un grand graveur et dessinateur français. Tous les jours de 10 à 17 heures.

Vertés. — Peintures et dessins. Galerie Katia Granoff, place Beauvau.

La Légion étrangère. — Musée de l'Armée, aux Invalides : pour le centenaire de Camerone, présentation de souvenirs, tableaux, documents, retraçant l'histoire de la Légion. Tous les jours, sauf mardi et dimanche matin, de 10 à 12 h. 15 et de 13 h. 30 à 17 h. 30.

III Biennale de Paris. — Exposition groupant les artistes de tous les pays âgés de vingt à trente-cinq ans. Musée d'Art moderne. — Tous les jours de 12 à 20 heures. Mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures.

PARIS  
Ville  
Ilson,  
les  
mer  
h.

LA SEMAINE RADIO TÉLÉ

142, Rue Montmartre - II<sup>e</sup>

23 SEPTEMBRE 1963

4 OCTOBRE 1963

des : pour le centenaire de Camerone, présentation de souvenirs, tableaux, documents, retraçant l'histoire de la Légion. Tous les jours, sauf mardi et dimanche matin, de 10 à 12 h. 15 et de 13 h. 30 à 17 h. 30.

III Biennale de Paris. — Exposition groupant les artistes de tous les pays âgés de vingt à trente-cinq ans. Musée d'Art moderne. — Tous les jours de 12 à 20 heures. Mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures.

0.01  
Fléuve profond.  
nites. — 23.20 (F 1)

23.00  
(F 4) Grands orga-  
MUSIQUE DU MONDE.

SIENNE : (L) TOULLE LA  
22.40 (F 1) LA VIE PARI-  
Le Soulier de satin.

22.00 (F 3) Couffesses du  
théâtre de France :

(F 1) DIMANCHE  
UN FAUTEUIL :

(F 2) Hist. de l'avia-  
15 (F 4) Critique

(F 2) — 14.50 (F 2)

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

(F 2) Une saisie  
péras.

(F 3) Mousieur  
Chouffleur restera

(F 4) Prélude  
rés-midi : (1)

LES BEAUX-ARTS  
BRUXELLES

3 OCTOBRE 1963

A PARIS CETTE SEMAINE

★ LE THÉÂTRE

Nos lecteurs voudront bien se reporter à l'article ci-contre : « Perspectives théâtrales », où ils trouveront la nomenclature des principales reprises et des spectacles nouveaux déjà à l'affiche ou annoncés. A partir du prochain numéro, nous noterons, comme l'an dernier, sous cette rubrique les créations de la semaine.

★ LES ARTS

EXPOSITIONS A VOIR.

L'Art dans l'Occident romain. — Musée du Louvre. Galerie Mollien. (Jusqu'à fin octobre.)

Charles Le Brun, peintre et dessinateur et Les Grandes Heures de la Diplomatie Française. — Château de Versailles. (Jusqu'à fin octobre.)

Marcel Gromaire. — Musée National d'Art Moderne. (Jusqu'au 17 octobre.)

Troisième Biennale de Paris. — Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. (Jusqu'au 3 novembre.)

Cinq Siècles de Cartes à jouer françaises. — Bibliothèque Nationale, Galerie Mansart.

Rétrospective de Gontcharova et Larionov. — Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. (Septembre.)

LE FIGARO

14, R. Point des Champs-Elysées - VIII<sup>e</sup>

4 OCTOBRE 1963

JOURNÉE

TROISIEME BIENNALE DE PARIS

Musée d'art moderne de la Ville de Paris (avenue du Président Wilson, avenue de New York), ouvert tous les jours de 12 à 20 heures, mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures.

12 heures : Cabine d'audition.

14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.

16 heures : Films sur l'art

de la Ville de Paris. Outre la peinture et la sculpture, la Biennale annonce une participation très importante de la musique et des films d'art, ainsi qu'un domaine poétique et théâtral des pays les plus divers. Des expositions ont lieu aussi dans des galeries privées : "Peintres de demain et nouvelle figuration" chez Pierre Domec, "L'Atelier de Leguault" à la galerie l'Entre-

TELÉRAMA

31, Bld. de Latour-Maubourg-VII<sup>e</sup>

6 OCTOBRE 1963

POUR LES

Jeunes

musiques espagnoles (bolero, andalugo, jota...) qui peut intéresser les jeunes, et même les enfants dès 11 ans.

EXPOSITIONS : L'Exposition « Arts et Traditions des Pays de France », au Musée des Arts et Traditions Populaires, qui devait se terminer cette semaine, est prolongée jusqu'au 28 octobre. L'Institut Néerlandais, 121, rue de Lille, (entrée gratuite) présente actuellement des œuvres artistiques du Père Wilhelm, vicaire au Plateau d'Assy. La manifestation importante de la semaine est la 3<sup>e</sup> Biennale de Paris, qui se tient au Musée Municipal d'Art Moderne jusqu'au 3 novembre et qui est réservée exclusivement aux œuvres de jeunes artistes de moins de 35 ans. Les amateurs de technique pourront aller du 3 au 11 octobre au Parc des Expositions de la Porte de Versailles, où se tient le 50<sup>e</sup> Salon International de l'Automobile, avec en annexe une rétrospective de « Belles Voitures

« Parc » de J.-C. Lubtchansky ; « Kadens » de P. Kyberg ; « Monsieur Satie » de A. Jomy ; « Labyrinthe » de J. Lenica ; « Le noble jeu de l'oie », de G. Dumoulin.

18 heures : « Gal-ed », de J. Hirsch ; « Jérôme Bosch », de F. Weyergans ; « Rimbaud », de J. Barral ; « Genèse d'un buste », de O. Clouzot ; « Maître », de Otero ; « Volcans endormis », de E. Luntz. (Page 23, suite de LA JOURNÉE.)

Des Anciens du  
275e R.A.C. et

DROUOT

SAMEDI

IONS

les. M<sup>e</sup> Ader.  
Leub. M<sup>e</sup> Thuillier  
Leubles en aca-

\* Ledoux-Lebard  
L. mob. M<sup>e</sup> le Blanc  
M<sup>e</sup> Pescheteau.

VERNON

34 Madeleine  
Oire à 14 h. 30 :

Les anciens  
de Perse. Bijoux  
10 à 11 h.  
lley. Tél. 83

di)

S

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e