

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

LETTRES FRANÇAISES
5, Faubg Poissonnière-IX^e

10 NOVEMBRE 1966

16 NOVEMBRE 1966

Flash

● Voici des précisions sur la participation française aux travaux d'équipe de la V^e Biennale de Paris : alors que s'interrogent sur leur art particulier peintres, graveurs, architectes, sculpteurs, musiciens, photographes, cinéastes, poètes, etc., et supposant que leur connaissance réciproque pourrait aider à leur renouvellement, la Biennale de Paris a provoqué, à l'occasion de ses trois dernières manifestations, la constitution d'équipes de travail, tant en France qu'à l'étranger, groupant des techniciens de différents arts pour la création d'œuvres collectives originales.

La Biennale n'imposant aucun thème à ces travaux collectifs, les sujets traités l'ont été librement par les participants.

Des travaux ont été présentés soit sous forme de maquettes à grandeur totale ou partielle, soit sous forme de maquettes à petite échelle, soit encore sous forme de projections photographiques panoramiques (cyclotone) synchronisées avec un commentaire sonore et éventuellement un texte musical.

Etant donné la complexité de réalisation de ce programme, il est nécessaire que les artistes intéressés, français ou vivant en France depuis plus de trois ans, s'adressent dès que possible au secrétariat de la Biennale, 11, rue Berryer, pour un complément d'information. (Tél. : MAC 05-13.)

Les inscriptions définitives des équipes constituées y seront reçues jusqu'au 30 novembre 1966 ; les avant-projets devront y être déposés au plus tard le 16 janvier 1967.

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

JOURNAL du DIMANCHE
100, Rue Racineur - U^e

Edition F^r

29 OCTOBRE 1967

L'EXPOSITION DE LA SEMAINE

De l'Acropole à New York

C'EST un journal de voyages que présente Roland Oudot à la Galerie de Paris (1) : l'Acropole, Delphes, Patmos, Mykonos, Venise, Lourmarin, New York, enfin.

L'ainé des peintres du groupe, aujourd'hui dispersé, de la « Réalité poétique » poursuit son œuvre avec un doux entêtement qui n'est pas sans grandeur au temps du « Pop », de l'« Op » et de l'art cinétique. Les « ismes » qui bouleversent l'art chaque saison, comme les couturiers avec leurs collections, le laissent indifférent. Fidèle à sa conception tendre et mélancolique de l'homme et du paysage, il a bâti une œuvre sensible et grave, où jamais la sensiblerie ne vient faire de l'œil au spectateur.

Elève et collaborateur de Léon Bakst qui jetait les couleurs les plus crépitantes des enluminures orientales sur les décors des Ballets russes de Serge de Diaghilev, Roland Oudot aime les tons sourds et brumeux qu'il fait chanter parfois d'un rouge vif ou d'un bleu profond.

Longtemps attaché au paysage virgilien de la région de Montfort-l'Amaury, son pays d'enfance, il peint désormais les paysages méditerranéens, surtout ceux de ce petit pays au pied des Alpilles où il passe une grande partie de l'année.

Réaliste, certes, mais surtout poète, Roland Oudot ne se soucie guère de donner des « vues » à la manière des impressionnistes. Ne peignant jamais sur le motif, mais à l'atelier, ses paysages sont des images mentales dont le pouvoir émotionnel n'en est que plus profond. C'est une chanson douce et grave qu'il chante, une chanson grise... contrepoin sensible et délicat des violences naïves que nous offre l'actuelle Biennale de Paris.

A voir cette semaine

● **INGRES** : le Petit-Palais a été presque entièrement vidé de ses collections permanentes pour permettre de loger les centaines de peintures et de dessins de la grande rétrospective de l'œuvre du coléreux rival de Delacroix. Dessinateur génial, Ingres a laissé une série de nus qui sont parmi les plus sensuels de la peinture.

● Vingt-six pays participent à l'exposition de la « Médaille actuelle », à la Monnaie. Douze cent médailles, œuvres de quatre cents artistes composent un panorama complet de ce qu'est aujourd'hui cet art antique et toujours vivant.

Jean-Paul CRESPELLE

(1) 14, place François-I^{er}.