

**LA PRESSE DE TUNISIE
TUNIS**

1^{er} OCTOBRE 1963

LA TUNISIE A LA
3^{ème} BIENNALE DE PARIS

La troisième biennale internationale des jeunes artistes a ouvert ses portes au musée d'art moderne à Paris. Inaugurée par M. André Malraux cette importante manifestation des arts plastiques a attiré un grand nombre de personnalités du monde de la diplomatie de la culture, des lettres et des arts.

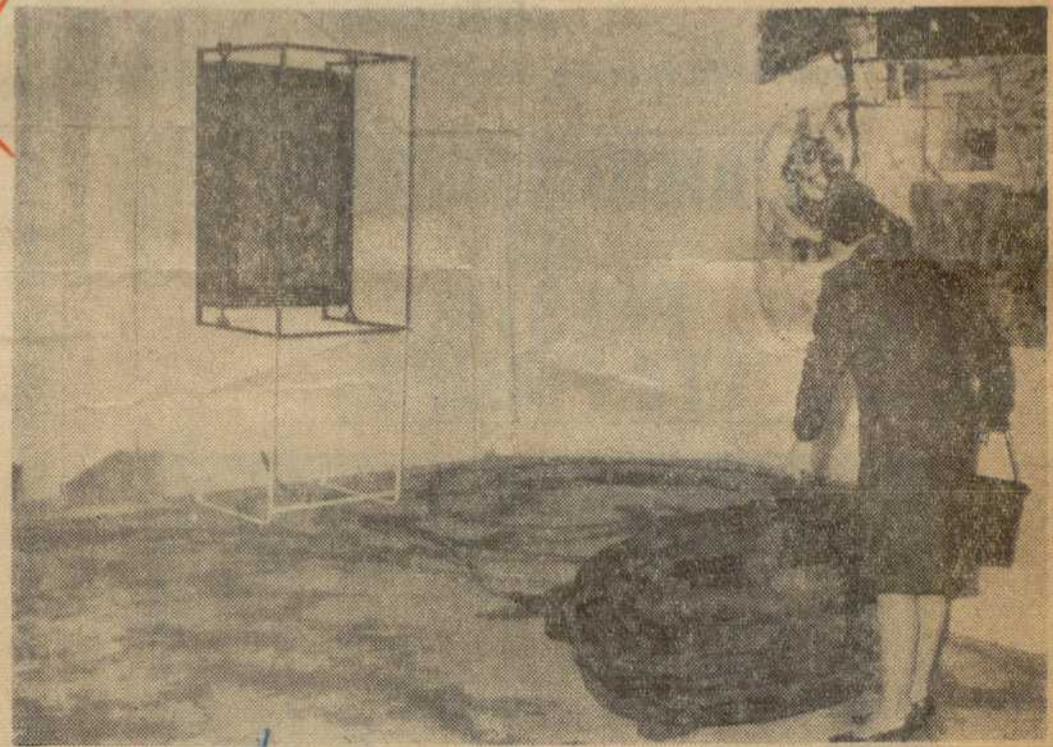
Toutes les tendances de l'art présent sont représentées à cette rencontre qui groupe les œuvres de centaines d'artistes venus de 60 pays.

Avec Shili Belkoudja et Zarrouk, la Tunisie trouve un place de choix dans cette pépinière de la recherche de la création des formes et des couleurs.

En présence de M. Abdelmajid Karoui attaché de presse à notre ambassade de Paris et M. Hatim El Mekki commissaire de la Tunisie auprès de la biennale de Paris, M. André Malraux s'est arrêté devant les trois tableaux de Shili et Sfaxienne de Belkoudja « Lumière » et de Zarrouk « Vers la catastrophe » comparant les divers courants de recherches picturales les plus actuelles et constatant les possibilités artistiques de nos peintres. Le ministre français de la culture a souhaité voir la Tunisie participer plus amplement à la prochaine biennale internationale de Paris.

Extrait de :
Geknipt uit : **NOUVELLE GAZETTE**
Date : **CHARLEROI**
Datum : **1 X 1963**

UN TABLEAU « GONFLANT »



(K.) — A la biennale de la peinture qui se tient actuellement à Paris au Musée de l'Art Moderne on peut voir ce tableau du peintre argentin Cuervo et qui est relié à une soufflerie que l'admirateur est prié d'actionner. Evidemment tout le monde s'attend à ce que le tableau augmente en volume, mais il n'en est rien. Simplement l'air s'échappe avec bruit... Est-cela la peinture moderne ?