

3 biennale

Ouverture sur l'Avant-Garde, tel est le mot d'ordre de cette Exposition Internationale. Qu'en est-il exactement? Car, au fond, si l'avant-Garde est la manifestation d'une telle pauvreté d'imagination, nous sommes loin des chef-d'oeuvres tant attendus d'une expression qui se donne pour but de s'installer à contre-courant des valeurs traditionnelles. Ne serait-il pas plus honnête de substituer à ce mot d'ordre mensonger, une métaphore autrement justifiée, pourquoi pas: "Malaise de l'Avant-Garde"? Attention, il faut nous interroger. Car, peut-on parler d'Avant-Garde devant telle "Performance" des contradictions graphiques (S. Gudmundsson) simultanément affranchie de sensibilité et de signification. Rien de Nouveau dans l'oeuvre des Sleverding et autres Szene sinon le désir franchement affiché de re-tenter le coup des Hyperréalistes. Aucune recherche. Beaucoup de déjà-vu. Si c'est ça l'Avant-Garde, eh bien non!

Des dizaines et des dizaines de salles climatisées. Du tape à l'oeil! De temps en temps quelques travaux rassurants: approches polysensorielles avec James Coleman, dénonciation d'un certain système représentatif du langage plastique avec Goran Trbuljak. ET encore, l'espagnol Alberto Corazon, les Polonais Paulo et Beatriz Lemos.

Qu'il s'agisse d'une manifestation de l'Avant-Garde ou non, peu importe. L'homme du commun doit s'informer. C'est dans ce sens que nous vous invitons à vous rendre dès maintenant au Musée d'Art Moderne municipal et national - 11 et 13 avenue du Pdt Wilson. Un concerto pour quelques 6 francs et 96 artistes.

Guy DAROL

BIENNALE DE PARIS: jusqu'au 21 octobre.