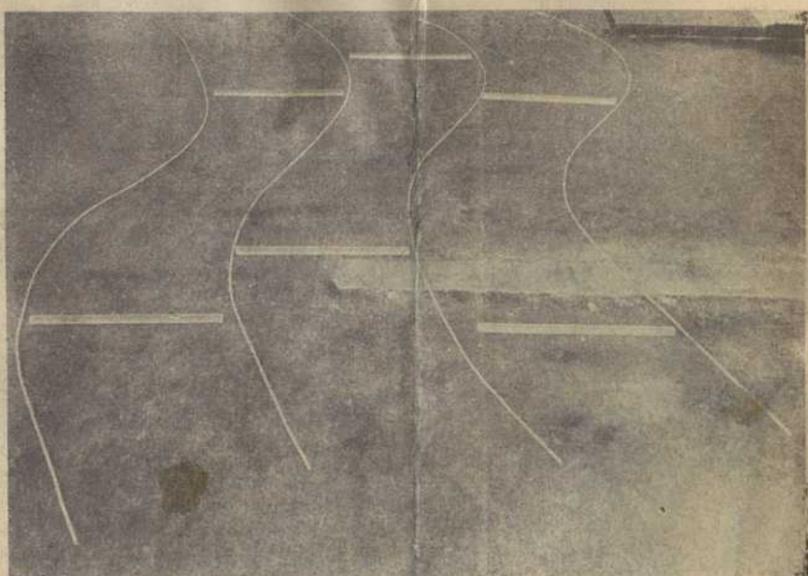


22 Oct 1969

GALERIE DE FRANCE, 3, faubourg Saint-Honoré - 265 69-37  
**CANADA - TENDANCES ACTUELLES**

SIX ARTISTES CANADIENS  
Exposition organisée en corrélation avec la Biennale de Paris  
1er OCTOBRE - 1er NOVEMBRE

22 Oct 1969



Karl Beveridge. — Bâtons acryliques, fils de nylon.

## Six Canadiens et le plexiglas

**P**ARALLELEMENT à la Biennale, et parce que son système de sélection a été restrictif, se tiennent dans les galeries privées d'assez nombreuses manifestations annexes qui viennent la compléter. La galerie de France, sous le titre « Canada, tendances actuelles », présente cinq jeunes artistes canadiens dont aucun encore n'a trente ans : Karl Beveridge, Michael Morris, Jean Noël, Walt Redinger, Serge Tousignant et Ed Zelenak. En outre, une salle de la galerie est réservée au travail de Les Levine, qui représente le Canada à la Biennale et qui, s'il n'a que 34 ans, a déjà une longue carrière derrière lui, dans son pays comme aux Etats-Unis.

Tous travaillent en trois dimensions et la galerie les a choisis et rassemblés, en dépit de leurs tempéraments très divers, pour leur utilisation des matières nouvelles, expérimentales et des procédés industriels. Sont seules exécutées sur toile et avec de la peinture (en lignes verticales et serrées, de couleurs vives) les œuvres de Michael Morris qui croit encore bon, en y incluant de temps en temps des miroirs, de remettre en question la fonction du tableau traditionnel.

Le principe de cette exposition a le mérite de poser le problème crucial des rapports de l'Art et de la technologie. Du jour où l'artiste a exprimé non plus un monde intérieur mais une réalité extérieure, où le Pop-Art a affirmé des œuvres de factures dépersonnalisées et a précisément employé les techniques de reproduction propres à l'industrie, à la publicité, thèmes de son propos, la confusion s'est faite entre la chose exprimée et le perfectionnement formel. On peut même considérer qu'il s'est installé une sorte de rivalité entre les possibilités de l'artiste et la réalité quotidienne du technicien. L'organisme américain E.A.T. (Experiments in Art and Technology), qui met en rapport des artistes avec des techniciens, est une tentative pour l'atténuer. En fait, les emprunts de l'artiste à la technique peuvent se situer à différents niveaux.

Le plexiglas, la fibre de verre de Walt Redinger ou de Ed Zelenak sont exploités comme des matériaux tout à fait traditionnels. Un dialogue s'établit entre le sculpteur et les réactions, le comportement des matériaux à qui il est parfois abandonné une relative liberté pour atteindre à un maximum d'expressivité organique. L'effet obtenu, seul, paraît neuf. Les sculptures et les reliefs de Jean Noël et de Serge Tousignant, géométriques, s'apparentent au Minimal-Art, c'est-à-dire qu'elles ne cherchent pas à signifier autre matériau nouveau, sans passé qui puisse le rendre symbolique, permet à ces artistes de ne plus être

contraints à représenter la réalité mais de créer une autre réalité.

Plus nuancées sont les attitudes respectives de Karl Beveridge (le plus jeune du groupe, il a 24 ans) et de Les Levine, par rapport aux matériaux et aux procédés qu'ils emploient, on pourrait presque dire, occasionnellement.

Le premier présente le polyéthylène, le nylon sous leur aspect le plus vulgaire, tels qu'on a l'habitude de les voir dans la vie quotidienne, sous forme de feuilles incolores (genre feuilles d'emballage) ou de fils. Disposés à terre presque négligemment, ces objets s'approprient l'espace de façon très subtile et ambiguë. Leur présence, on ne peut plus discrète, suggère un phénomène qui leur est extérieur.

Le travail de Les Levine est assez difficile à situer, dans la mesure où ses manifestations sont parfois proches de l'organisation d'espace, de l'environnement, d'autres fois de l'art conceptuel, et semblent fort différentes dans leurs intentions. Néanmoins, chez lui, l'emploi indifférent de tout procédé (rubans adhésifs appliqués sur un mur, photographies d'amateurs, amas de ficelles et aussi peinture présentée en pots) annule toute expérience d'ordre formel. L'œuvre elle-même est limitée à l'action dont ils ne sont plus que le souvenir ou le témoignage.

Catherine Millet.